

Presentación del Proyecto expositivo

NATI CAÑADA **De lo terrenal a lo sagrado**



Comisario

Alejandro Mañas García

Artista

Nati cañada

Versión 3 - r1

Organiza



(su logo aquí)

Colaboran



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA





Comisión y equipo técnico

Equipo

Nati Cañada
Alejandro Mañas García
Alberto Alfonso Pordomingo
Fr. Jose Juan Galve Ardid
Fr. Fernando Ruiz Valero
José Fernando Murria Cebrián
Marta Sancho Blasco
M. Ángeles Tomás Obón
Santiago Abad De Águeda
Emilio Latorre Martínez de Baroja
Juan A. Fernández Matas

Dirección de proyecto

Fr. Fernando Ruiz Valero
(Comendador Monasterio El Olivar)

Coordinación del equipo

Juan A. Fernández Matas

Comisario del proyecto expositivo

Alejandro Mañas García

Equipo científico

Nati Cañada
(Lic. En Bellas Artes)
Alejandro Mañas
(Doctor en Bellas Arte y profesor de la Universitat Politècnica de València)
Santiago Abad
(Universidad de San Jorge)
M. Ángeles Tomas
(Técnico en cultura del Ayuntamiento de Andorra)
Marta Sancho Blasco
(Presidenta de la Comarca de Andorra Sierra de Arcos)

Arquitecto

José Fernando Murria

Publicidad, Redes Sociales y Marketing

Alberto Alfonso
Marta Sancho
M. Ángeles Tomás

Ecónomo

Juan A. Fernández Matas



1. Proyecto

Este proyecto tiene como finalidad *realizar una exposición de la obra pictórica de Nati Cañada*, que se ubicará en el Monasterio de Santa María de El Olivar, Estercuel, Teruel.

El proyecto quiere poner en valor toda la trayectoria artística de Nati Cañada, artista de referencia nacional muy vinculada con la provincia de Teruel, especialmente a Oliete, lugar de nacimiento de Cañada.

La exposición no solo pretende dar a conocer esta referente mostrando la creación de toda una vida dedicada al arte, si no también la colección que posee el Monasterio de la artista. De esta forma, la obra que se expondrá, más la colección que se posee, quieren ser una plataforma para la difusión y un acercamiento a las gentes de las poblaciones del Norte de Teruel y de toda la Comunidad, poniendo el valor artístico y patrimonial del Monasterio, que en muchas ocasiones es poco conocido.

Para ello, junto al proyecto expositivo, se ha conformado por el equipo técnico toda una programación de actividades culturales transversales con el propósito de la difusión al proyecto y el propio Monasterio. Desde un catálogo donde se recoja la obra expuesta y relación de obra adquirida de la artista por el Monasterio del Olivar, conferencias, visitas guiadas a la exposición y al Monasterio, talleres nocturnos para descubrir nuestra cúpula celeste, así como la promoción de todos los productos gastronómicos locales y publicidad de la comarca. Un proyecto que estamos seguros que dinamizará turísticamente todo el entorno.

Queremos consolidar el papel de este lugar, el Monasterio de El Olivar, como epicentro cultural de diferentes actividades anuales de la comarca de Andorra Sierra de Arcos. Desde el comité de expertos que dirigirá el proyecto, cada año se propondrá un lema, que recogerá a su alrededor diferentes actividades museísticas, musicales, culturales, gastronómicas, conferencias y actividades, dinamizando el territorio con un lugar de interés cultural equidistante de otras grandes propuestas como Teruel, Alcañiz, Zaragoza,...



Con la puesta en marcha del proyecto expositivo, se pretende dejar instalado en el Monasterio toda una infraestructura expositiva para realizar proyectos de carácter cultural y artístico.

Objetivos:

- Realizar la exposición de Nati Cañada en el Monasterio Santa María de El Olivar
- Dinamizar la comarca Andorra Sierra de Arcos a través de actividades culturales
- Difundir el patrimonio artístico, cultural, paisajístico y gastronómico de Teruel
- Promover el turismo de la comarca

Realización:

Fechas:

- Idea: 2019
- Diseño de la exposición: Febrero 2020 - Junio 2021
- Implementación: Julio 2021 - Marzo 2022
- **Exposición:** *De Abril a Diciembre 2022*

Lugar:

- Santa María de El Olivar, Estercuel, Teruel
- [Https://monasterioelolivar.com](https://monasterioelolivar.com)

Entidad organizadora:

- Orden de la B. Virgen María de la Merced. Provincia de Aragón.
- NIF: R0800076-B

Equipo organizador Expo Nati Cañada

- Nati Cañada
- Alejandro Mañas García
- Alberto Alfonso Pordomingo
- Fr. Jose Juan Galve Ardid
- Fr. Fernando Ruiz Valero
- José Fernando Murria Cebrián
- Marta Sancho Blasco
- M. Ángeles Tomás Obón
- Santiago Abad De Águeda
- Emilio Latorre Martínez de Baroja
- Juan A. Fernández Matas

Dirección de proyecto: Fr. Fernando Ruiz

Comisario del proyecto expositivo: Alejandro Mañas

Coordinación del equipo: Juan A. Fernández Matas

Ecónomo: Juan A. Fernández Matas



2. Idoneidad del proyecto (Lugar)

El conjunto artístico y monumental de Santa María del Olivar se encuentra a cuatro kilómetros al norte de la población de Esteruel, siguiendo el valle del río, en el espacio donde Tirso de Molina, dramaturgo del siglo XVII, alumbró durante su estancia obras como *La Dama del Olivar* o *Los Amantes de Teruel*.

El Monasterio consta de dos partes bien diferenciadas, la primera es la iglesia, construida a inicios del siglo XVI, de estilo gótico aragonés con curiosas adiciones románticas y altares modernos en sustitución de los que se perdieron en la guerra. El ábside es la parte más antigua del templo y en su construcción se utilizó profusamente el ladrillo que apela al lenguaje mudéjar en la confección de los contrafuertes y aleros que ahora forman parte del edificio del convento.

Entre 1628 y 1632, gracias al impulso de Fray Juan Cebrián, general de la Orden y posteriormente Obispo, se erigió un Cenobio de nueva planta en torno a un monumental claustro doble. Es un espacio de esbeltas columnas cruciformes y bóvedas de yesería profusamente decoradas, con un pequeño patio en el centro que difunde la luz en una decoración dinámica y serena al mismo tiempo. En torno a este claustro se disponen las dependencias fundamentales: el templo ya señalado al norte, el Refectorio al este, la Sala Capitular al sur, con su colección de personajes ilustres de Nati Cañada, y la magnífica Escalera de Comunidad que conduce al Claustro superior. En la restauración sólo hubo que reponer las baldosas del suelo y curar las pequeñas heridas del tiempo, pues las bóvedas y dependencias mantuvieron todas su diseño original.

El claustro alto conserva los techos de vigas de madera del XVII y en él se disponen las habitaciones bien restauradas que proporcionan el alojamiento de la actual Hospedería Monástica. El ala norte sí ha recibido una nueva impronta con la restauración que ha descubierto los contrafuertes del templo y permitido el paso de la luz cenital que baña esta zona llena de magia. La decoración está centrada en la obra pictórica de los cuatro alas del claustro, con la galería de los mártires de Nati Cañada en el lugar de honor.



Otros tesoros que guarda el monasterio son el armario de la Sacristía, de principios del S.XVII, labrado en madera de nogal y con un interior profusamente decorado pintado en yeso, y la imagen de la Virgen del Olivar que preside el templo, cuyo rostro es obra de Pablo Serrano.

El último elemento a destacar del Monasterio es su ubicación, rodeado de olivos, pinos, los campos de labor y las colinas agrestes, sin más vecinos que las aves y las cabras montesas, en una soledad que ya impresionaba a Tirso de Molina. Hoy es una sorpresa para los viajeros y un oasis para los sedientos de paz y armonía natural.

La obra de Nati Cañada, pintora turolense de larga trayectoria artística, está magníficamente representada en la colección que posee el Monasterio de Santa María de El Olivar, una de las más extensas en periodo abarcado y en número de obras. Por eso el Monasterio es el lugar idóneo para realizar una muestra que permitirá a la población de Teruel, especialmente a su comarca natal, descubrir la obra de Nati Cañada, así como el valor artístico, patrimonial y cultural del propio Monasterio y su entorno.

3. Idoneidad del proyecto (Autora)

Nati Cañada es una pintora que en su larga trayectoria ha realizado un viaje a lo profundo de la existencia y al interior de los más de cinco mil personajes retratados de todos los ámbitos culturales y sociales. Nace a la vida y al arte en Oliete, y recibe su **primera formación** artística de su padre, Alejandro Cañada Valle, asumiendo los lápices, carboncillo y pinceles como espacio natural de vida y expresión.

Tras estudiar en las Escuelas de Bellas Artes de Valencia y Madrid inicia en los sesenta su tarea de autora con una etapa de **exploración** por otros territorios formales a la búsqueda de su propio estilo expositivo. A partir de aquí inicia una evolución que es maduración personal y espiritual al tiempo que investigación de técnicas y formas que puedan expresar su manera de ver a las personas, el tiempo, los espacios etéreos...



Según ella misma, tras la etapa de exploración, inicia en los setenta una etapa que ella describe como **Añoranzas familiares**, pintando sobre todo niñas de primera comunión, familias, escenas de su pasado... Es en esta época cuando inicia la galería de los mártires de la Orden de la Merced, con fondos oscuros y hábitos fulgurantes.

La siguiente etapa, en lo ochenta, la describe Nati como la **Etapa mística**. En ella *“poco a poco el trazo se vuelve más fino, la pintura más delicada. Los fondos se apaciguan, azul gris liso, como si fuera el espacio vacío. Las figuras, los retratos, los bodegones, todo es cada vez más transparente, las telas siempre blancas...”*. El detalle en los tejidos y los rostros está al servicio de la etérea presentación de la personalidad, de la intuición del verdadero valor de cada objeto o rincón representado.

La siguiente etapa, que coincide con la década de los noventa, recibe el nombre de **Desmaterializaciones**, lleva a retratos con nuevas dimensiones, donde los sepias o azules unen materia y espíritu. Pinta árboles, hojas, frutas, papeles arrugados... Los fondos recuperan su presencia como veladuras y espacios donde se da la presencia. Muchos recuerdan los bordes desgastados de las fotografías antiguas, aquellas que atesoran nuestros recuerdos de las personas queridas. De esta etapa son el segundo grupo de cuadros de la galería de los mártires del Monasterio de El Olivar.

La última etapa en la obra de Nati Cañada recibe el nombre de **Evolución de la materia**, y abarcaría desde el cambio de siglo hasta el presente. La materia, representada singularmente en las esculturas de Fidias, se presenta en continua evolución; los fondos pasan por encima de los personajes para situar el encuentro entre el sujeto retratado y el espectador, entre el sujeto que observa y la persona que viene al diálogo desde la pintura y la luz.

Hoy en día Nati sigue pintando desde su estudio santuario en Pozuelo de Alarcón, atenta a su familia, a sus innumerables amigos y a la luz que viene de lo alto y deambula por su mirada y sus óleos hasta los retratos y naturalezas que plasma con delicadeza.



4. Concepto

La **Exposición Nati Cañada** nos mostrará el recorrido artístico de la artista por sus diferentes etapas. Desde sus comienzos como pintora hasta sus obras finales a través de cuadros excepcionales y del apoyo de un documental y de objetos de su entorno familiar y creador. El comisario de la exposición indaga en esta autora para plasmar en la exposición el hilo conductor de su vivencia creadora.

Como una mística de ojos vivos, energía llena de vida y lápiz en mano, Nati Cañada se convierte en una artista que es capaz de recoger el testimonio del Espíritu Santo. Ella en muchas ocasiones narra esa experiencia de inspiración, cómo su mano se convierte en instrumento vivo de la Palabra, que es inmediatamente trasladada a sus tablas. Esta postura es la de una oradora donde el cuerpo se convierte en canal de comunicación del misterio, haciendo visible lo invisible. Desde la humildad más terrenal es capaz de elevar la imagen y convertirla en sagrada. De trasladar la mirada del espectador a lo celestial.

En pocos artistas se da esta genialidad y transformación. Un hecho que a lo largo de la historia del arte se ha querido descifrar, pues lo sagrado y lo divino han sido una constante presente en la creación artística como en la propia filosofía existencial del hombre.

En la obra de Nati Cañada se dan todos estos fenómenos convirtiendo sus creaciones en una imagen de la espiritualidad viva. Lo que hace de su obra una imagen llena de poder mágico y religioso, donde el espectador es atrapado gracias a su ritual de creación. Proceso donde lo divino -aquello que está relacionado con lo que emana poderes- y lo sagrado -lo que pertenece a un modo de existencia superior- son plasmados.

Es por ello que esta Exposición integral de la Obra de la pintora en su tierra se denominará: “**Nati Cañada. De lo terrenal a lo sagrado**”.