

PROYECTO LIBERTAD

Obra Mercedaria · Año XXI · Nº 75 · Septiembre · 2021

IN MEMORIAM





Contenido



EDITORIAL

150 Años de la fiesta patronal



03

ENTREVISTA

Beatriz Montobbio Martorell



14



VOCACIONES
Delegación de vocaciones

06

HOGAR MERCED
El sentido del pan



16

FUNDACION
Mujeres en la cárcel "TEMPS MORT"



10

01 LA MERCED

02 CONTENIDOS REVISTA. Índice y créditos de la revista Proyecto Libertad.

03 EDITORIAL. 150 años de La Mercè como fiesta patronal.

04 SAN RAMÓN. El Santo de la Vida. Engendrador de la vida.

05 SAN JOSE en la obra de fray Jose Maria Rodriguez.

06 VOCACIONES. ¿ Se puede pescar en el Mar Muerto?

08 JUAN DEvesa Blanco. Un recuerdo emocionado.

10 LA FUNDACION. Mujeres en la cárcel. "Temps Mort".

12 HOGAR "LA MERCED". El sentido del pan. Presos frabrican hostias para la Eucaristía.

14 ENTREVISTA A Beatriz Montobbio Martorell. Restauradora de imágenes..

17 CARITAS PARROQUIAL de El Puig de santa María. Este premio es para todos.

18 BODAS DE ORO SACERDOTALES. Fr. Melchoz Azcárate y Fr. José Navarro..

20 A LOS pies de María. 135 y 75 años de la presencia de San Juan Bosco y San Josemaría Escrivà.

22 IN MEMORIAM. Fr. Nestor Burgos, Fr. José A. Marín, Fr. Bernardo Grijalvo, Fr. Francisco Gargallo

Proyecto

LIBERTAD

DIRECCIÓN REDACCIÓN Y DISEÑO

DIRECCIÓN
Fr. Fermín Delgado.

REDACCIÓN
Fr. Manuel Anglés, Fr. Domingo Lorenzo, Fr. Juan Pablo Pastor, Fr. Melchor Azcárate, Fr. Joaquín Millán.

DISEÑO
Fr. Vicente Zamora, Fr. Anderson Bolívar,

EDITA
Padres Mercedarios. Provincia de Aragón.



EDITORIAL



Este año de 2021 se cumplen los 150 años de la instauración, por parte del Ayuntamiento de Barcelona, de la fiesta de Santa María de la Merced como fiesta patronal de la ciudad (1871-2021). Ya en 1868, y en respuesta a una petición formal del propio Ayuntamiento, el Papa Pío IX concedió que la Virgen de la Merced fuera declarada patrona oficial de la ciudad y fijó el día de su fiesta como día de precepto para todos los fieles de la capital catalana. La propia reina Isabel II ordenó, a la par, que el día de la Virgen de la Merced fuera día festivo en la localidad.

Posiblemente, si no hubiera sido por la pandemia, este acontecimiento no habría pasado tan desapercibido. Tal vez sea mejor así porque dadas las cifras actuales de contagios conviene vivir estas fiestas con cierta moderación y sin exceso de euforia.

De todos modos, también es verdad que es un aniversario que no podemos dejar de celebrar. Estos 150 años de aniversario de la declaración de la fiesta de la Mare de Déu de la Mercè como fiesta patronal de la ciudad son expresión de la presencia viva de la Virgen María en el corazón de muchas de sus gentes. Personas sencillas que, de una forma u otra, siguen acercándose física o espiritualmente a esta basílica para confiar a la Virgen de la Merced sus intenciones y sus vidas. Ella, como buena madre, acoge con ternura a sus hijos y sus intenciones, con la mirada siempre puesta en su gozo eterno que va mucho más allá de este valle de lagrimas.

La Mare de Déu de la Mercè forma parte de la identidad de los barceloneses, y es "patrimonio" de todos ellos. Es una madre que está cerca de sus hijos y los acompaña en el camino de la vida, despertando en ellos un cariño atento a los más abandonados por esta sociedad, a menudo acelerada e indiferente, en la que vivimos.

De ello da fe, por poner un ejemplo, la gran cantidad de mujeres que llevan con orgullo el hermoso nombre de su Patrona, "Mercè" o "Mercedes. Ojalá que tanto ellas como todos los barceloneses, siguiendo el ejemplo de Santa María, seamos testigos de la presencia amorosa de Dios entre los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

150 años de La Mercè como fiesta patronal

"Mercè", que significa "la que da sin pedir nada a cambio", choca con un mundo dominado, a menudo, por el mercantilismo y la presencia de intereses mezquinos, donde todo es a cambio de algo. La presencia de un amor "mercedario", esto es, gratuito, limpio y desinteresado, constituye una auténtica medicina que lo sana todo. Este amor gratuito y fiel nos cautiva. Por ello, echamos tanto de menos a las madres cuando faltan. Su amor incondicional es único y nos recuerda que somos queridos hasta el infinito por el mero hecho de ser hijos, nada más. Para una madre esa es razón suficiente. Y para la Mare de

Déu, aún más. También dan fe las larguísimas colas de devotos que cada 24 de septiembre se forman en torno al perímetro de la Basílica. Miles de personas desean visitar a "su" Mare de Déu de la Mercè y entregarle unas flores o ponerle una vela, junto con unas palabras silenciosas que quedan entre el corazón de la Madre y el del hijo o la hija que vienen a verla; palabras que brotan de lo más íntimo. Todas estas razones y muchas más justifican la importancia de la celebración de estos 150 años desde la declaración de la fiesta de la Mare de Déu de la Mercè en Barcelona

como fiesta patronal. Una fiesta cuyo corazón es la Virgen y, sin la cual, todo lo demás quedaría sin demasiado sentido. Sería como celebrar un cumpleaños sin la presencia del homenajeado. Es por ello que, en el contexto de esta celebración, los padres mercedarios y la Hermandad de la Mare de Déu de la Mercè nos invitan a colaborar en la campaña de recaudación de fondos para la restauración de la imagen de la Mare de Déu. Desde 1365 esa imagen tan excepcional ha sido testigo de las oraciones de generaciones de barceloneses, y ha estado presente tanto en los

momentos de dicha como en los de tristeza de la ciudad. A pesar de los altibajos de la historia, hemos tenido la fortuna de poder disponer de ella porque nuestros antepasados la han cuidado para que llegue hasta nosotros incólume. Ahora nos toca a nosotros hacer lo mismo, cada uno desde sus posibilidades, para que nuestros descendientes puedan seguir rezando ante ella. Os deseo a todos una feliz fiesta de la Mare de Déu de la Mercè. Que Ella nos proteja e interceda por nosotros ante Dios, nuestro Señor. Amén.





SAN RAMÓN

El Santo de la Vida

A La última anotación escrita en el Libro de visitas del Santuario reza así: Gracias, san Ramón, por mi nueva vida. Gracias, san Ramón, engendrador de la vida. Gracias de los padres y los hijos. José, Alexia, Iveth.

Sí, san Ramón da vida, nos da vida. Lo constatamos en nuestras personas y lo expresan los muchos devotos que vienen a pedir, y luego a dar gracias.

San Ramón Nonato es un buen referente en este momento que estamos viviendo tantos estremecimientos por cercenes a la vida.

Ante la violación generalizada del derecho a nacer, con tantos miles y miles de abortos, es ejemplarizante la venida al mundo de nuestro Santo. Condenado a morir en el seno de su madre, él se empeñó en vivir. No pudo con él la asfixia, el deterioro de la gestante, la derrota del galeno. No se rindió. Ramón, apasionado por la vida, se empeñó en salir a la luz. No podía perderse el alucinante reto de la existencia. Tenía que responder a la llamada de profeta que percibiera en el instante de ser creado por Dios.

Nos hieren atrocemente las monstruosidades cometidas con niños, el quebranto por

la tan frecuente ruptura familiar, el generalizado acoso escolar. San Ramón tuvo una infancia dura, de huérfano con padre resentido, pero superó el estigma, aceptando su realidad, dejándose amar, aplicándose a su crecimiento espiritual y moral, agradeciendo los apoyos a los que le ayudaban. De ahí que los niños cautivos fueron sus preferencias. El primer milagro de solvencia histórica que de él se narra fue devolver a la vida, en la celebración de la eucaristía, a un infante asfixiado.

Campeón contra la violencia de género, problema hoy tan acuciante, redimió a cientos de jovencitas, mujeres ultrajadas y vilipendiadas. Milagro sonado, remediar la violencia asesina de un esposo enloquecido por los celos perpetrados desde la calumnia.

Aunque se velan las cifras, sabemos del abultado número de suicidios, particularmente de jóvenes. Hay corifeos obstinados en propalar el humanitarismo de la eutanasia. San Ramón se especializó en sumergirse en los antros desesperantes de las mazmorras, para elevar autoestimas, acrecentar arrojos, crear esperanza, redimir a cuantos pudo. Extremos que pagó con injurias, palizas, meses de tener la boca cosida.



San Ramón Nonato

Cuando asistimos, displicentes, ante la ponzoña expansiva de los medios de comunicación y estamos advertidos de la generalizada epidemia erótica en los niños, es bueno que miremos al adolescente Ramón que hace voto de virginidad como valor permanente de su vida, decididamente orientada, desde la libertad, a servir a los pobres.

La naturaleza se muestra hostil, la hemos podrido; se prodigan huracanes, incendios, sequías tsunamis ¡Cuántas veces san Ramón no ha propiciado lluvias, interceptado pestes,

desvanecido granizadas! Confíemos en la ciencia, pero eso no invalida la intercesión de arriba, si la suplicamos.

Constatamos el egoísmo sucio de muchos gobernantes, la corrupción en la administración, y no podemos por menos que mirar a san Ramón, siempre humilde y servicial, como comendador, asistente general, embajador ante la santa Sede, cardenal de la Iglesia que se lavaba su ropa y fregaba su celda, que pretería la corona de flores ceñida por la Virgen, en premio por una obra de caridad, para requerir la corona de espinas.





SAN JOSÉ en la obra de fr. José María Rodríguez

Este año dedicado a la figura de José de Nazaret (8 de diciembre 2020-2021) nos permite descubrir la importancia del patriarca en la Merced, especialmente en el siglo XIX, gracias a la personalidad de José María Rodríguez i Bori (1817-1879), religioso mercedario exclaustro, que terminó siendo vicario general de la Orden (1869-1879).

A partir de 1867 (el primer número salió el 8 de diciembre), y unido a José María Bocabella inicia la publicación de El propagador de la devoción de san José. Un boletín mensual de 32 páginas, que durante unos cuantos años (1867-1880) sirvió como aglutinador y difusor de la devoción josefina, fundado en Barcelona, y que daría origen a la gran obra que ha perdurado hasta nuestros días con el templo expiatorio de la Sagrada Familia.

El convulso siglo XIX había favorecido, gracias a las ideologías políticas reinantes del momento (liberalismo y socialismo), que los cimientos de la Iglesia sintieran fuertes sacudidas que la amenazasen, e hicieran peligrar. En esta situación, surgen



Fr. José M^a Rodríguez

Imagen del antiguo convento de la Merced de Xàtiva (actual parroquia de la Merced)



en diversos lugares de la cristiandad asociaciones y movimientos que valoran la figura de san José como patrono de la Iglesia, y centrándose en su espiritualidad restablecer la autoridad del Romano Pontífice y de la Iglesia. Y todo este movimiento devocional, que a lo largo de los años se fue consolidando partió de la invitación veterotestamentaria *Ite ad Ioseph* (Gen 41,55), en una espiritualidad que unía toda la historia de la salvación, todo el plan de Dios en la vivencia de los dones de la familia de Nazaret (de ahí, el emblema de la portada de la revista con las tres iniciales J. M. J. - Jesús, María y José), y que se prolonga y alcanza hasta el siglo XIX.

José no es una figura que queda circunscrita al nimbo del silencio de los pocos momentos del evangelio de la infancia, sino que su figura se ha ido agrandando en el transcurso de

los siglos para llegar a manifestar la cercanía a Jesús y a María y a llevar a cabo la misión encomendada en el misterio salvífico. De esta manera lo apreció fr. José María Rodríguez, y de esa manera lo expresó en las páginas del Propagador, aunque muchos de los artículos eran traducciones de la homónima revista francesa, dirigida por el sacerdote marista María José Huguet. José de Nazaret en primer lugar, vive la cercanía con María y Jesús. Es protector y custodio del redentor, es el que acompaña los primeros pasos y el que toma las decisiones oportunas para salvar la vida. No se amilana ante las dificultades, sino que se arriesga. Deja su tranquilidad porque su vida está unida a la de su esposa y Jesús. Es en segundo lugar, aquel que hace las veces de padre, y que, por lo tanto, sufre con la pérdida del joven Jesús en Jerusalén: “tu padre y yo te buscábamos

angustiados” suena en los labios de María. La fuerza de estas palabras refleja la profundidad de la vocación de José, que lo lleva a identificarse con su misión de padre de Jesús, incluso con la respuesta de Jesús: “¿por qué me buscabais? ¿no sabíais que yo debía estar en la casa de mi Padre? (Lc 2,48-49). Por eso, José es aquel que nos lleva a vivir desde la proximidad la amistad con María y Jesús, y a interiorizar la vocación a la que hemos sido llamados, con la intención de vivirla en plenitud. Fr. José María Rodríguez vivió la espiritualidad de san José en las dificultades del siglo XIX, en plena exclaustro. Nos toca a los cristianos del siglo XXI vivir “a la manera de san José” para que sintiéndolo como amigo, custodio y cercano a Jesús y María hagamos de nuestras familias y de la iglesia universal el reflejo fiel del hogar de Nazaret.





nuestra vida.

Hablando de agua me pregunto ¿acaso la sociedad, la juventud, tiene sed de Dios? O ¿está ya saciada por otras cosas y ya no tiene sed de Dios? O ¿quizá el ruido no le deja escuchar la voz de Dios y por lo tanto no asume compromisos?

Dios sigue llamando y lo hace de forma personal. Para escucharlo, debemos ser personas orantes. Quizá la oración la damos por supuesta y no ayudamos a que los jóvenes sean personas más orantes, reflexivos y contemplativos en la oración. No se trata de pasar horas y horas delante del Santísimo, que también algún momento es más que bueno.

Se trata de ayudar a las personas a discernir a la luz del Evangelio, esto es, ayudarles para decidir desde la clave vocacional lo que quieren hacer con su vida.

Se trata de educar la mirada, para que tengan una mirada cristiana, para que puedan ver dónde está el Señor en cada momento.

Es una pregunta que, los que hemos podido visitarlo y hasta nadar en sus aguas, respondemos con un rotundo ¡no! De sus aguas salen sales, cremas y jabones, pero no alimento.

Es una pregunta que, los que hemos podido visitarlo y hasta nadar en sus aguas, respondemos con un rotundo ¡no! De sus aguas salen sales, cremas y jabones, pero no alimento. Muchas veces, cuando hablamos de vocaciones, me parece estar pescando en el Mar Muerto, parece que echamos las redes con la esperanza de pescar, aún a sabiendas que no sacaremos nada.

Y es que, lo que caracteriza al Mar Muerto es su alto contenido en sal, que sólo se nutre de un pequeño río llamado Jordán y que cada vez tiene menos agua y más concentración de sal. Y que en pocos años podrá hasta desaparecer si no se consigue hacer un trasvase «in extremis».

Y quizá a nosotros nos

esté pasando algo similar al Mar Muerto. Quizá necesitamos de ese trasvase «in extremis» de cultura vocacional para poder transformar nuestra pastoral en una pastoral vocacional que sea fructífera.

El concepto de cultura vocacional es algo que ya tiene algunos años en la Iglesia, pero que quizá a nosotros nos cueste asimilar en nuestras comunidades y en nuestros jóvenes y mayores.

Y es que, la cultura vocacional es un proceso, es un estilo y modo de vida. Porque todos estamos llamados por Dios a una vocación, por eso la pregunta «¿qué quiere Dios de mí?» tiene que estar presente en el día a día y ser algo transversal en

¿SE PUEDE P

MAR MU





Se trata de acercar los jóvenes a Dios, a que vivan su vida desde la cercanía de un Dios que se encarnó; invitar a los jóvenes a estar en las cosas de Dios.

Ayudarles para que tengan oración personal (diálogo personal con el Señor) y también una vivencia comunitaria de la fe.

Recordemos que Jesús nos dice que dónde dos o más estén en su nombre, allí está Él.

La comunidad es el espacio natural, necesario donde vivir y desarrollar la fe. Es en la comunidad dónde hay misión, formación y acompañamiento.

Y ante este reto, ante esta premisa, necesitamos comunidades que promuevan y posibiliten procesos. Comunidades que anuncien al Señor. Porque necesitamos de la comunidad para conocer, celebrar y vivir.

Sólo así lograremos que los jóvenes cristianos vivan con sintonía con Dios.

Necesitamos jóvenes cristianos de oración, formados y comprometidos por la misión. Porque la llamada de Dios es para los demás, es para la misión.

Por eso es necesario el discernimiento para que cada uno se pregunte «Señor... ¿qué quieres de mí?».

“ LA CULTURA VOCACIONAL ES UN PROCESO, ES UN ESTILO Y MODO DE VIDA. PORQUE TODOS ESTAMOS LLAMADOS POR DIOS A UNA VOCACIÓN, POR ESO LA PREGUNTA «¿QUÉ QUIERE DIOS DE MÍ?» TIENE QUE ESTAR PRESENTE EN EL DÍA A DÍA Y SER ALGO TRANSVERSAL EN NUESTRA VIDA.

Porque cuando respondemos al Señor, siempre lo hacemos a algo grande.

Encontrar la vocación, responder, es siempre una elección entre lo bueno y lo que el Señor quiere, no entre lo bueno y lo malo, o lo bueno y lo mejor.

Y esa llamada nos invita a actuar, a responder ya, a responder hoy y no en el futuro incierto. Es verdad, como hemos dicho, que es necesaria la oración, pero debemos huir del «espera que lo rezo».

La vocación es la llamada a lo grande, a la santidad. Es optar por la alegría. Porque responder a la llamada de Dios, nos da alegría, nos llena de alegría, pese a los problemas. Responder en el día a día, es responder a lo Grande.

Se trataría de ser amigos de Dios, porque cuando eres amigo de Dios, estás a tiro en la oración, porque quieres escuchar a Dios y consigues vivir con una sonrisa en la cara.

Se trataría de decir a cada joven: ¡Él vive y te quiere vivo!

DESCAR EN EL CUARTO?

Si el discernimiento y el acompañamiento es a la luz del Señor, encontraremos fidelidad en la respuesta. Una respuesta que conllevará una transformación personal y misionera. Y se creará y existirá una unidad de fe y vida.

Se trata de un acompañamiento cercano, desde el silencio, el respeto y el amor, que tiene que acercar y acompañar a Dios.

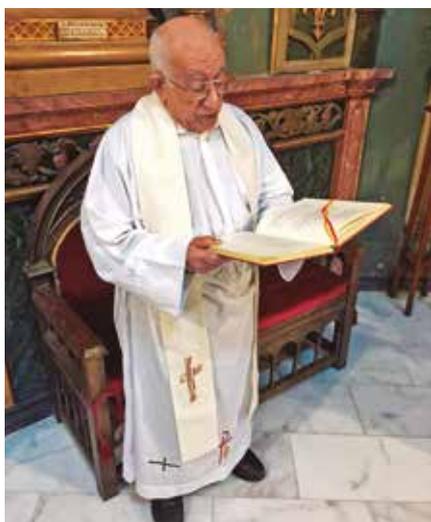
Se trata de un acompañamiento con sentido comunitario, afectivo, desde una mirada limpia, que proponga, acoja, corrija y envíe a la misión. Porque la respuesta es personal, se encuentra en el interior de cada persona.

La persona, por decirlo de forma coloquial, ha de ponerse «a tiro» con la oración. Se necesitan procesos que toquen toda la vida, que inviten a responder a esa llamada que el Señor hace a cada persona. Se trata de ayudar a responder a la pregunta «Señor... ¿qué quieres de mí?»





UN RECUERDO EMOCIONADO



PADRE JUAN DEVESA
Comunidad Mercedaria de Valencia

Sobre la mesa tengo la foto de las bodas de oro y plata sacerdotales de agosto de 2003; de los tres de la foto los padres Devesa y José A. Marín partieron para el cielo; sé que este mundo es el camino para el otro que es morada. Esta tarde es la misa aniversario del padre Juan Devesa. Ya hace un año de tu partida. Siempre fuiste una persona correcta y buena. En la parroquia te recuerdan como un santet. Nos consuela saber que tenemos tu compañía y que tu acción benéfica sigue entre nosotros. Tu desenlace fue el 12 de agosto de 2020. ¡Cuántas desgracias en ese año, cuántas defunciones, entre ellas la de tu cuñado Emilio, pandemia, crisis...! Eran las 21:48 horas en el Hospital General de Valencia. Ingresaste en la noche del día 10. Fíjate, se nos

pasó por alto los 802 años de la fundación de la Orden de la Merced. Por dos veces habíamos estado ya en urgencias en el Hospital; la altísima fiebre no remitía, hablaban de una infección de orina...al final resultó ser una encefalitis. Los días de agosto fueron complicados, pero aún nos acompañaste en las eucaristías hasta el miércoles día 5. ¡Cómo no recordar tus lecturas desde el ambón, en tus últimos años de vida, del evangelio y de la oración de los fieles! Al evocar tu vida releo el pasaje de san Pablo en la carta a los Corintios (2 Cor.11,23). Has peleado la buena batalla, has guardado la fe. Nos animaste a seguir el ejemplo redentor de Pedro Nolasco. Nos enseñaste a vencer las dificultades de la vida, a ayudar a los demás y a



compartir sus penas y alegrías. Decías que ello daba sentido a nuestra vida, que practicábamos el carisma mercedario, que construíamos un mundo mejor... Fuiste una luz que alumbraba e ilumina, pero igual que una candela te fuiste gastando, apagando. Como fraile culto y activo te empeñaste en recuperar la dignidad del monasterio de El Puig, la devoción a su Virgen, desconocida para muchos Patrona de Valencia, y sobre todo irradiaste un gran amor a santa María de la Merced. Estudiaste todo lo mercedario, sus hijos más ilustres: San Pedro Nolasco, el Beato Jofré, el venerable Pare Presentat de Vallada... Fuiste el primer Director y gran mecenas del Museo de la Imprenta y de la Obra Gráfica, ubicado en el monasterio de El Puig. Con tus aportaciones a la historia de Valencia y de la Orden de la Merced contribuiste a la recuperación de su patrimonio y de su historia. En su condolencia el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, manifestaba "el reconeixement a la seva aportació a l'impuls per la recuperació del patrimoni històric així com a la seua valua humana". A veces te oí decir que la muerte es el último Amén en esta vida y el primer Aleluya de una nueva vida; hablabas de las dos etapas de la vida: esta que vivimos en la tierra y la otra que continúa después de la muerte en el cielo, donde todo deben ser Aleluyas en la contemplación de la Merced de Dios. En el padre Juan encuentro multitud de ejemplos admirables a través de gestos sencillos, de acciones humildes y de una forma de actuar nada grandilocuente. Hizo suyas las actitudes propias del Evangelio, vivió al estilo de Jesús, se puso al servicio de los



PADRE JUAN DEVESA BLANCO, MERCEDARIO

El padre Juan Devesa nació el 9 de marzo de 1930 en Fradelo (Ourense), hijo de Gumersindo y Marina. Vivió una fe profunda y de mucha práctica religiosa familiar. Por su tío fray Fortunato ingresó en el Seminario mercedario de Reus en 1942, a donde habían acudido a principios de siglo su abuelo Juan Blanco y su pariente José Rodríguez, hecho que posibilitó al término de la Guerra Civil la presencia mercedaria en el Baix Camp y el lote anual navideño de turrónes Virginias para Juanito. Hizo el noviciado en El Olivar en 1945. En 1953 se ordenó de sacerdote en El Puig y en Roma se doctoró en Sagrada Teología en la Universidad Gregoriana. Desde 1957 a 1970 fungió de maestro y profesor de los religiosos teólogos mercedarios. En el sexenio de 1970 a 1976 desempeñó el cargo de Provincial de la Merced de Aragón. A su término volvió a los conventos de El Puig y Valencia sirviendo a la Iglesia como párroco y a la Merced como superior conventual, que compaginó con su tarea de vice postulador de las Causas de los santos, Cronista provincial, Delegado Provincial en 10 Capítulos Generales, y manteniendo la fe y la cultura en todo relacionado con la Merced y con Valencia, su tierra de adopción.

demás. Muy preocupado por la pastoral penitenciaria. Limosnero dadivoso con los menesterosos. Compartió las cosas materiales y dedicó su tiempo en acompañar a quienes sufrían enfermedad o marginación. En él, ahora, se harán realidad las palabras de Jesús "Venid, vosotros, benditos de mi Padre; heredad el reino preparado para vosotros desde la creación del mundo, porque tuve hambre y..." (Mt. 25,34). Dios te eligió para el sacerdocio ministerial. Fuiste profeta en medio del pueblo en estos tiempos nada fáciles, "y ellos escuchen o no escuchen... sabrán que hay un profeta en medio de su pueblo" (Ez.2,5). Proclamaste la Palabra de la verdad "a tiempo y a destiempo...con toda paciencia y doctrina" (2Tim. 4,2). Hoy todos agradecemos al Señor tu desempeño en el ministerio sacerdotal. Los hombres buenos nos hacen buenos. Hemos tenido la suerte de convivir contigo. Agradecemos al Señor tu entrega, tu espíritu de servicio y tu interés en hacer el bien y en transmitir la fe y el amor a Jesucristo y a la Virgen de la Merced. Descansa en paz hermano y maestro, anduviste esta jornada sin error... dejonos hartos de consuelo tu memoria.





MUJERES EN LA CÁRCEL

"TEMPS MORT"

"No he permitido que la prisión entrase dentro de mí ni un solo día"

De niños nos hablaron del bien y del mal. Los buenos se salvan y los malos van a la cárcel. Pero estar condenado no significa que seas malo. La mayoría no cree que los delinquentes merezcan ayuda. Prefieren que vayan a prisión y empiecen de cero. Cuando visitas una cárcel, ves que los internos son personas que vivieron un infierno, personas con mochilas llenas de piedras, que mayoritariamente nacieron en barrios marginados, familias desestructuradas y sin formación, personas pobres en todos los sentidos "yo solo era una niña pobre". **Titiana**

En Obra Mercedaria trabajamos en la prevención del delito, el acompañamiento y la reinserción social, pero también queremos cambiar estigmas, dar a conocer realidades a menudo distantes

para muchos colectivos, hacer de altavoz de este mundo silenciado y desconocido que es el de los centros penitenciarios.

Esta temporada hemos llevado a cabo en una emisora de radio el proyecto transmedia "Temps Mort", donde la voz de 13 testimonios que conviven en la prisión de mujeres de WadRas de Barcelona, nos acercan al mundo de la prisión. Son 13 podcasts, 13 entrevistas personales y cercanas que buscan sensibilizar sobre el impacto que supone la privación de libertad "la libertad ha pasado de ser un concepto abstracto, filosófico, a ser un concepto tangible, palpable y real" **Carme**.

Mujeres marcadas por un pasado que a menudo ponen los pelos de punta "ellos me quemaron para que me acordara de su nombre" **Titiana**. Mujeres con cicatrices en la piel y el corazón roto que lloran



Un título

Cada uno de los 13 capítulos de Temps Mort va acompañado de una ilustración. Pilarín nos ha obsequiado con este dibujo después de escuchar el testimonio de la doctora de WadRas



suspiro de alegría y un horizonte lleno de promesas de una vida pintada de color. Mujeres como **Titiana, Sara, Carme, Mónica, Cristina, Paula, Maribel y Segunda**, que son ejemplo de superación, grandes luchadoras que han aprendido a levantarse después de cada caída que les ha propinado la vida *“todo el mundo me dice que he seguido los pasos de mi madre. O sea que he hecho todo lo que ha hecho ella, tanto el tema de entrar en prisión, como el tema de consumir, y un día dije, hasta aquí, yo no voy a acabar como mi madre”* **Cristina**.

Mujeres valientes que se han empoderado y han salido más fuertes *“no he permitido que la prisión entrase dentro de mí ni un solo día”* **Mónica**, que se han abrazado después de pelearse e insultarse. Mujeres rebeldes que no creen en este sistema y hablan de injusticia y corrupción. Mujeres que caen en la miseria y de un trauma que no superaran jamás. Mujeres desesperadas que han dejado países lejanos, familia y amigos *“sí pensé las consecuencias. La situación de mi país en Venezuela me llevó a todo esto. Es desesperante y terrible y nada comparado con vivirlo y otra cosa es escucharlo”* **Paula**.

Mujeres que intentan reconstruir los pedacitos que han quedado por el camino. Pero todas ellas, mujeres que he acabado admirando después de apagar la cámara y el micro por su fortaleza y valentía.

Porque no sé qué habría hecho yo en su situación...

Y les hablo de las segundas oportunidades. Si no damos otra oportunidad a la gente, les robamos el futuro y la esperanza. Y sin esperanza, pierdes las ganas de vivir. No se trata solo de presos, se trata de personas, familias, esposas, maridos e hijos que sufren si un ser querido está en prisión *“no sabía cómo decirle a mi hija que había caído presa, escuché sus gritos... no, no, no! Vuelve!...”*

Mónica. *“Tuve una época muy difícil con mi hija, sí. No me perdonó nunca que volviera a tropezar en la misma piedra”* **Maribel**. *“Primero por teléfono le decía a mi hijo que estaba trabajando y era duro porque mentirle así de esa manera, era duro para mí como mamá”* **Segunda**.

También hemos dado a conocer testimonios que de manera indirecta viven entre barrotes. La doctora, la directora, el mercedario, la funcionaria, la trabajadora social y un familiar nos han dado una mirada de 360 grados.

Tenemos que comprometernos como sociedad. Debemos esforzarnos por ver la bondad de la gente y no la maldad. Y eso se aplica a todos, sea cual sea el error, poder ver lo mejor de cada persona y ser mejores, y más allá del delito, divisar el rostro de la persona con mayúscula.



mientras explican sus maltratos, abusos y engaños. Mujeres amenazadas *“yo no quería hacer lo que íbamos a hacer, pero ese chico me amenazó mucho, me dijo que si no lo hacía, mataría a mi hijo y le haría daño a mi familia”* **Sara**. Y recuerdan un mal sueño que quieren olvidar... Lágrimas de dolor, años perdidos entre rejas, ruidos de puertas metálicas que tienen grabados y no pueden borrar. Miradas perdidas, soledad y miedo *“si te digo la verdad tengo miedo a salir de la cárcel, no sé qué me puedo encontrar en la calle”* **Sara**.

Y de golpe una sonrisa de un niño que abraza a su mamá después de haberla entrevistado en una habitación del vis a vis de la misma cárcel, nos devuelve a un mundo mejor. Una ventana de aire nuevo, un





HOGAR "LA MERCED" EL SENTIDO DEL PAN



EN EL HOGAR 'LA MERCED', DE SANT FELIU DEL LLOBREGAT. PRESOS O YA LIBERTOS FABRICAN HOSTIAS PARA LA CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. LA PRIMERA EXPERIENCIA SURTIÓ EN UNA CÁRCEL.

El sentido del pan" es un proyecto de la Fundación Casa dello Spirito e delle Arti (www.casaspiritoarti.it). Vino, pues, de Italia. Allí se hizo la primera experiencia en una cárcel, la de Opera, en Milán. Se quiere comunicar a muchos la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía. Y el modo de hacerlo es que quienes cometieron delitos contra las personas o la sociedad manifiesten ahora actitudes de arrepentimiento y reparación. Se les propone participar en un taller de fabricación de hostias para la Misa. Las mismas manos que en su tiempo hicieron daño ahora fabrican las formas donde se hace presente y real Jesucristo para que sea la vida y

consuelo de todos.

En el año 2016 tres presos de la cárcel de Opera (Milán) fabrican las primeras hostias que son entregadas al Papa Francisco. El Papa bendice el proyecto, y en particular a cada preso que participa en el taller.

Han nacido nuevos 'talleres eucarísticos' en Italia y en el mundo, donde siempre son los "últimos", los pobres, quienes producen lo que se convertirá en el Cuerpo de Cristo. La Fundación Casa del Espíritu y de las Artes se compromete a construir junto a cada persona que trabaja en los talleres eucarísticos un proyecto de vida y dignidad para su futuro. El taller "El sentido del pan" ahora





llega Barcelona: personas presas o que han cumplido su condena y están siendo ayudadas en su proceso de reinserción social. Ha sido un acuerdo recíproco de la promotora del proyecto en el mundo: la fundación Casa dello Spirito e delle Arti con la Fundación Obra Mercedaria. El taller se ubicará en el Hogar 'La Merced' de San Feliu del Llobregat.

¿Quiénes participan en el taller?

Algunos de los residentes del Hogar 'La Merced'. Es una casa de acogida para personas que han estado en prisión y no tienen recursos familiares ni económicos para poder realizar el paso definitivo de la reinserción en la sociedad. El Hogar 'La Merced' ofrece a los ex reclusos una oportunidad de serenar sus vidas y buscar nuevos planteamientos al salir de la prisión. Y también participan residentes del 'Hogar Mercedario' de Barcelona. Una casa de acogida para quienes están en la cárcel. Viven tres religiosos mercedarios y 9 presos. Allí pueden disfrutar de los beneficios penitenciarios: permisos, Tercer grado ...

¿Para qué?

Con el proyecto 'El sentido del Pan' -Il senso del Pane- queremos ofrecer a cada preso o liberto la oportunidad de proyectar su futuro y verse apoyado desde la cercanía y con acompañamiento personal. Ellos se proponen una meta, lo que llamamos un proyecto personal de vida, y deben

recorrer su camino; un representante de cada Fundación: Graziella Cuccu por Casa dello Spirito e delle Arti, Nuria Ortín por Obra Mercedaria, y el asesor del proyecto (un religioso mercedario) aprueban los proyectos presentados y son financiados por las dos Fundaciones. El proyecto personal puede consistir en: cursos de formación profesional, cocina, taller mecánico, carnet de conducir ... pero va a depender de ellos y de sus pasos que el proyecto de vida trazado llegue a buen término. Un religioso mercedario coordina y anima el taller haciendo de nexo entre las dos fundaciones y estando cerca de los que participan en el taller de "El sentido del pan"; actualmente es el P. José M^a Carod Félez, de la comunidad del Hogar Mercedario de Barcelona.

Las hostias son distribuidas gratis en las parroquias, conventos, comunidades que nos lo soliciten. Son formas artesanales. Los creyentes cada vez que reciban el Cuerpo de Cristo tendrán la oportunidad de orar por los presos.

Son regaladas, pero se aceptan donativos.

Los donativos se dedican íntegramente a comprar la materia prima; a retribuir con una pequeña ayuda mensual a los participantes del taller; y a financiar sus proyectos personales. Necesitamos llegar a muchas parroquias o comunidades. Porque

estamos convencidos de que pequeñas aportaciones pueden facilitar el

"restaurar vidas marcadas por la cárcel". Y tú, que estás leyendo esto, puedes ser transmisor para que este mensaje llegue a tu parroquia o comunidad religiosa.



¿Cómo solicitar las formas?

La manera de hacer un pedido es sencilla. O bien escribiendo un correo a:

sentidodelpan@gmail.com

o dejando un mensaje de WhatsApp, Instagram o

Telegram al teléfono: 644 749 108. Especifica: nombre

y apellidos de quien hace la solicitud, Parroquia o

Comunidad, dirección postal completa y teléfono de

contacto. Los paquetes de formas pequeñas tienen 300,

los de formas grandes tienen 25. Dinos cuántos paquetes

quieres y te los enviamos.



Título de la foto

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr,

¡Colabora!

En el taller de Sant Feliu de Llobregat están comprometidas 3 personas. Si quieres facilitarles el camino y ayudarles en la recuperación de su dignidad, puedes enviar una donación al siguiente nº de cuenta:

ES73 2100 5000 5202 0027 9083





→ ENTREVISTA

Beatriz Montobbio Martorell, es catalana, nacida en Barcelona. Es licenciada en Bellas Artes- especialidad Restauración por la Universidad de Barcelona- Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi. Realizó prácticas en el Monestir de Pedralbes. Obtuvo en la facultad tres becas en el centro de Restauración de la Generalitat en Sant Cugat del Vallés. Participa de la conservación de MILENUM, macro exposición de arte cristiano de toda Catalunya. Participa en la campaña de restauración y reestructuración del románico en el MNAC, en la campaña de restauración del gótico en el MNAC. Trabaja en la conservación de la colección del museo Diocesano de Barcelona desde 1988 hasta el día de hoy. La formación en restauración no acaba con la carrera y es necesario acompañar siempre todos los nuevos adelantos en técnicas y procedimientos en los tratamientos y criterios, así como conocer y proponer todos los adelantos de investigación previos a una intervención en conservación-restauración para conocer la pieza antes y después de la intervención. Es un trabajo interdisciplinar, que se desarrolla en equipo, donde intervienen diferentes profesionales especialistas que pueden aportar datos para tomar decisiones más precisas e idóneas para el progreso de un trabajo de restauración y la conservación del bien cultural en su integridad para las generaciones futuras, no causándole ningún daño irreparable.

1 ¿Quién es Beatriz Montobbio?

1 Mi formación se completa con diversos cursos aplicados a mi profesión como: química aplicada a la conservación, técnicas históricas, técnicas de análisis por la imagen, técnicas específicas de procesos de restauración en tejido, madera, sistemas nuevos de limpieza de superficies pictóricas, morteros y esgrafiados, riesgos laborales, herramientas informáticas para la realización de informes, catalogación e inventarios, análisis de datos para la conservación preventiva, transporte de arte etc.. Ha participado en congresos y jornadas profesionales tanto nacionales como internacionales donde se presentan las investigaciones en curso y se proponen nuevos métodos y criterios. Mi trayectoria profesional cuenta con 34 años de ejercicio, muy vinculada a la conservación y restauración de la colección que conserva el Museo Diocesano de Barcelona, patrimonio del arzobispado de Barcelona, así como el patrimonio del obispado de Sant Feliu y otros proyectos de particulares y colaboración con otros grupos de restauración y profesionales autónomos. Destaco entre mis trabajos profesionales la restauración del envigado del siglo XIII del Palau Episcopal, ubicado ahora en la Pia Almoina, la taula gótica de San Vicenç dels Horts, la Talla románica de la Mare de Déu de Sant Pere de Reixach, el retablo barroco de la Mercè en la catedral de Barcelona, el cuadro sobre tela del XVIII dedicado a Sant Antoni de Padua, de Antoni Viladomat y los cuadros de "La Presentación en el templo" y " Pentecostés, del mismo autor. La restauración del cuadro de grandes dimensiones de la predicación de Sant Cugat de Pere Pau Muntaña, en Santa Maria de Mataró, Últimamente destaco mi participación en la restauración del retablo barroco del Miracle s XVIII de Carlos Morató i a. Bordons en Riner, Bisbat de Solsona y la restauración de la tabla gótica del siglo XV de " La Resurrección " atribuida a Jaume Cirera y la Mare de Déu de Gracia dela parroquia Santa Magdalena de Esplugas. Conservar y restaurar la belleza que nos ha llegado hasta nuestros días es para mí una vocación. Parece que las obras en mal estado me hablan con pena de su maltrato, de la degradación de su esplendor y de

la falta de respeto a sus creadores que con tanto cariño y amor las crearon. Es también un deber conservar el arte de artesanos y artistas que expresaron en sus obras su alma. Es, en parte, una colaboración con el cuidado por esa co-creación positiva que también sabemos ejecutar los seres humanos cuando sabemos reflejar(plasmar) fuera de nosotros aquello que nos trasciende y nos eleva, llámese Creador, Dios o ser superior dependiendo de la religión o creencia

2 ¿Por qué es necesario realizar una restauración tan a fondo de la imagen? ¿Tan mal está?

Actualmente la Mare de Déu de la Mercè presenta un mal estado de conservación. Es necesaria una intervención preventiva urgente para fijar las capas de preparación y pictóricas que están levantadas y en peligro de desprendimiento, así como algunos abombamientos que se han despegado del soporte de madera. Los soportes de madera necesitan unas condiciones medioambientales específicas y constantes por su sensibilidad a las oscilaciones y por su propiedad higroscópica. Son volúmenes que se dilatan y encogen si la humedad relativa no es constante. Si a esto le añadimos las capas de policromía y dorado, aún se complica más, ya que responden de diferente manera a estas oscilaciones y se rompen, agrietan y desprenden.





BEATRIZ MONTORBIO MARTORELL

**Licenciada en
Bellas Artes.
Restauradora de
objetos de arte y
esculturas.**

A lo largo de su larga historia la talla gótica de la Mercè ha sido intervenida diversas veces por grandes restauradores. Destaco aquí algunas restauraciones de las más recientes y de las que tengo noticia. Una de las restauraciones más necesarias y espectaculares fue después de la guerra civil, en que la imagen sufrió en los diversos traslados, pérdidas de su integridad. Sufrió desperfectos en la frente, perdió temporalmente el brazo, las dos manos y las dos imágenes: Madre y niño, fueron separadas. : “ La Virgen tenía un pequeño desperfecto en la frente y le faltaba un brazo y las dos manos, todo lo cual fue encontrado casualmente, entre el enorme montón de escombros de la Basílica” (cita extraída del artículo de Llopis, Arturo. pág. 49,” la Vanguardia, 8 nov 1964. Citando a Pbro. Ferrando Roig, J. “La Basílica de la Merced”)

Con esta restauración la prepararon para presidir de nuevo el camerino de la basílica, restaurado después de la guerra, para volver a ser venerada. Otra restauración se realiza en 1989 por la restauradora Irene Civil i Plans en el centro de restauración de la Generalitat en Sant Cugat Consistió en una intervención de conservación preventiva y en una investigación de su estructura constructiva y materiales. Fue realizada bajo la dirección de Josep Maria Xarrié i Rovira.

Es necesario para su buena conservación que la imagen se guarde en condiciones estables con parámetros de humedad , temperatura, contaminación del aire e intensidad de luz adecuados y controlados, así como



es importante la protección integral de la imagen contra posibles actos vandálicos

3 ¿Cuándo comenzará la restauración de la imagen? ¿Cuánto tiempo calcula que pueden durar los trabajos?

Los trabajos de restauración empezaran “in situ “ la última semana de septiembre y primera de octubre, después de su fiesta, con una fijación puntual de las capas de policromía que ahora están desprendidas del soporte o entre sí.

En el mes de octubre, se trasladará al Centro de restauración de Bienes muebles de la Generalitat de Catalunya (CRBMC), con un transporte especializado, para iniciar el estudio previo a la restauración de la imagen. Este primer paso de estudio a fondo de la imagen y la restauración preventiva durarán aproximadamente tres meses.

4 ¿Qué tratamientos y operaciones técnicas se van a realizar sobre ella?

En una primera fase se realizará un estudio a fondo de la imagen, de su estructura constructiva y constitutiva. Se realizarán fotografías para documentar visualmente las etapas de intervención de las piezas con diferentes radiaciones electromagnéticas: como radiaciones

Hay muchos devotos de la Virgen que anhelan verla vestida nuevo ¿cree que eso será posible, aunque tenga lugar de manera ocasional?

Eso no será posible . O como mínimo nada recomendable. Es una talla tremendamente delicada y con muchos años de historia. Ahora debemos cuidarla para que este estable y pueda conservarse en el tiempo para las futuras generaciones.

Las operaciones necesarias para vestirla y desvestirla comportan cambios bruscos de parámetros medioambientales y pueden provocar movimientos internos nada deseables en la pieza pudiendo ocasionar desperfectos o pérdidas irreparables. Se debería mantener conservada estanca en su vitrina estabilizada y sólo ser revisada por especialistas formados para su manipulación



visibles (fotos con luz difusa con diferentes técnicas: luz rasante, macrofotografía y microfotografía), radiaciones invisibles (fotos con luz ultravioleta o infrarroja y radiografías). Estas imágenes nos revelan información oculta a nuestra mirada y nos ayudan a comprender la construcción de la pieza, su historia de creación y de intervenciones de restauración realizadas anteriormente. En el Laboratorio de Análisis Físicoquímicos estudiaremos la naturaleza de los materiales que constituyen la pieza, sus alteraciones y deterioros, para facilitar el diagnóstico y proponer mejor una propuesta de ejecución. Este laboratorio, situado en el mismo centro de restauración de Vallldoreix, acompañará en todo momento la intervención para analizar el estudio de las interacciones posibles de los materiales que serán utilizados en la restauración.

Se introducirá la imagen en la cámara de anoxia situada también en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalidad de Cataluña (CRBMC). En esta cámara se desinsectará el soporte de madera de la imagen. En una cámara de anoxia se crea una atmosfera inerte con ausencia de oxígeno que ataca no sólo a los insectos xilófagos como también a los huevos de estos.

Una vez acabado el estudio y analizados los resultados se dará paso a una segunda fase, que consistirá en los trabajos de restauración en sí, comenzando con la estabilización del soporte, la fijación y asentamiento del color y la limpieza de la suciedad adherida.

Según los resultados de los estudios realizados, se efectuarán algunas catas de limpieza más profundas y discretas en zonas debidamente escogidas que podrían descubrir capas de policromía subyacentes.

En una tercera fase, nos ocuparemos del sistema de presentación de la imagen, su barnizado de protección y su reintegración volumétrica y pictórica.

Finalizaremos la intervención con una memoria que recogerá todos los estudios e intervenciones realizadas.

Todo se realizará en el CRBMC, actualmente dirigido por Angels Solè Gili, en el departamento de conservación y restauración de soportes de madera coordinado por el Sr. Josep Paret.

Acabados los trabajos la imagen de trasladará de vuelta a la Basílica de la Mercè para ocupar su lugar en el Camerino y poder ser visitada y venerada de nuevo. Eso sí, estará protegida y conservada para poder perdurar en la posteridad.

UNA VEZ DEVUELTA A SU CAMARÍN, ¿HABRÁ CAMBIOS EN SU LUGAR DE PERMANENCIA PARA UN MEJOR CUIDADO DE LA IMAGEN?

Está previsto que sea guardada en una vitrina estanca con control climático, intensidad de luz apropiadas y seguridad contra actos vandálicos.

La vitrina podría tener otras funciones adicionales como la de girar la imagen hacia la capilla interior, para celebraciones de menor aforo.

5 La talla de Mare de Déu de la Mercè es una talla única, con mucho valor sentimental para los barceloneses. ¿Qué supone este trabajo para usted a nivel emocional?

Yo también soy de Barcelona y es para mí una gran emoción y a la vez un enorme compromiso profesional la realización de este trabajo. Desde el momento en que fui llamada para comunicarme la propuesta de realizar un proyecto de restauración de la imagen, lo recibí con una gran ilusión, un gran honor y a la vez como un reto y un compromiso profesional. No es un trabajo más, ya que se trata de una intervención que se debe realizar con todo el respeto y teniendo en cuenta todo lo que la talla representa y ha representado para muchas generaciones de barceloneses devotos. Toda esa relación viene junto con la imagen. No es solo una pieza de arte bonita, única y muy valiosa... Es una pieza que ha escuchado y escucha muchas intenciones, oraciones, pedidos y agradecimientos por gracias concedidas. Es una imagen que durante la historia ha salvado diversas veces a los barceloneses de enfermedades como la peste... Ahora, en plena pandemia, Ella también está intercediendo por nosotros. Empiezo estos trabajos con mucha emoción y respeto. Casi sacándome las sandalias, entrando en un espacio sagrado.

6 ¿La restauración de la imagen comporta un serio esfuerzo económico... ¿qué diría usted a los devotos de la Mare de Déu para animarlos a poner su "granito de arena"?

Primero que es nuestra patrona, la Patrona de Barcelona, que es un icono precioso que representa, ya desde hace más o menos 660 años a la madre de Dios, y delante de la que han rezado y rezamos, han pedido y pedimos dándonos amparo y escucha.

También, a la vez, es una obra gótica de gran valor y belleza única en Barcelona, delicada por su constitución y tantos años de vida, tan diversos, convulsos y también de paz, que debemos cuidar y mantener para que generaciones futuras puedan, como nosotros hemos podido, disfrutarla y continuar rezándole y contemplándola sin perder su originalidad y autenticidad.

IMAGEN DE LA MERCÈ

Opatis eum ulliquo discipic tem ex eatquiate nullore strunt prestat mos rendam, cus doluptat. Gitatius. Omnimuscidel is suntorrum,





ESTE PREMIO
ES PARA TODOS

CÁRITAS

Muchos en la sociedad desconocen que Cáritas es la acción social de la Iglesia, que Cáritas es la Iglesia, que detrás de Cáritas está la Comunidad Cristiana o, cómo diría el Papa Francisco: “la caricia de Dios para el mundo”.

Al igual que no se entiende una Iglesia sin sacramentos, no se puede entender una Iglesia sin el compromiso hacia los más necesitados. Al igual que existe un equipo de Catequistas que se encarga de la evangelización, debe existir un equipo de Cáritas, que en nombre de la Comunidad Cristiana trabaja por un mundo más justo, por la dignidad de las personas, que pone voz a los que no tienen voz y que, siguiendo el mandato de Jesús, “da de comer al hambriento, viste al desnudo, visita al enfermo, al preso...”

Cuando el 14 de marzo de 2020 se estableció el Estado de Alarma por la pandemia del Covid-19 y, con ello, el confinamiento en las casas durante casi tres meses, muchos fueron los que cerraron sus puertas, dejando a la población desamparada, pero otros, trataron de reinventarse y siguieron su labor, entre ellos Cáritas. El pasado mes de junio de 2021, Cáritas de L’Horta Nord, comarca de la Provincia de Valencia, recibió por parte del “Periódico de aquí” el Premio a la Solidaridad 2021. Fue un reconocimiento a la labor, muchas veces silenciosa, de tantos voluntarios que pese a la pandemia, han arriesgado su salud, su vida, por continuar llevando la caridad cristiana a los más necesitados. Cáritas estaba presente, ha estado y seguirá estando presente en la sociedad siempre que haya un necesitado que atender.

Recogió el premio el P. Cristian Peña, como Delegado de Cáritas Diocesana para la Vicaría IV, a la que pertenece la

Comarca de L’Horta Nord. Durante esta pandemia, muchas Cáritas Parroquiales han rejuvenecido y ampliado sus voluntariados, han cambiado “la bolsa de alimentos” y se han cerrado economatos, para pasar a repartir “vales de alimentos”; se han realizado las acogidas por teléfono y recibido donativos por el portal “donoamiiglesia”, incluso por “bizum”. Pero, sobre todo, durante esta pandemia, las Cáritas ¡no han cerrado sus puertas! La actual crisis económica



derivada de esta pandemia, por muchos trabajos precarios, estacionales o de economía sumergida, ha hecho que el número de participantes haya aumentado. Por eso, desde aquí, gracias a todos aquellos que también han aumentado su colaboración económica o se han ofrecido para colaborar. Por eso ¡este premio es para todos!

CÁRITAS PARROQUIAL DE EL PUIG DE SANTA MARÍA

Siempre se ha dicho que los tres pilares de la Comunidad Cristiana son: la liturgia, la catequesis y la caridad. O lo que es lo mismo: los sacramentos, la evangelización y la acción social de la Iglesia. Desde las primeras Comunidades Cristianas han estado presentes estos tres pilares en la vida de la Iglesia. Hoy nos centraremos en el tercero: la acción social de la Iglesia bajo el paraguas de Cáritas.

Fr. Cristian Peña





BODAS DE ORO SACERDOTALES



P. Melchor Azcárate Valencia

En el calendario de la vida hay números de color especial. Uno de ellos es el 50, cuyo apreciado brillo realza cualquier acontecimiento e invita a recordar y agradecer. ¡Cincuenta años de sacerdote! Me estoy haciendo mayor.

Fue en 1971, en la catedral de Valencia. En una ordenación de las que ya no se llevan: 29 nuevos sacerdotes, de los que yo era el único mercedario.

Tenía entonces 23 años. Los que me conocen saben que desde muy niño quise ser sacerdote; y este pensamiento había tejido mi vida desde mi ingreso en la Merced.

Dos años en El Puig y otro más en Valencia fueron los dispersos inicios: estudios en la Universidad, algunas clases a los profesos, contacto con la complejidad de una parroquia, memorización de las homilias, proceso de personalización tras el despegue del grupo de formación, algún problema de acoplamiento...

Con 26 años volvía al Seminario de Reus, pero ya a habitación particular. Se dice pronto, pero allí estuve diecisiete años. De ellos, tres años como responsable de los pequeños, seis de los de bachillerato y otros seis como superior. Fueron años felices, de juventud, de plena vitalidad; de constantes sorpresas dentro de un horario monótono. Creo que todo fue una familia, aunque muy numerosa. Predominaba el estudio, pero enmarcado en un pentagrama que orientaba hacia Dios: misa, rosario, momentos de oración, charla de animación religiosa y toda clase de ornamentación. El deporte, además de gastar energías, servía en los campeonatos escolares para fusionarnos como grupo.

Los triunfos en la Olimpiadas Escolares, con las medallas conseguidas y ofrecidas a la Virgen eran un acontecimiento que se repetía anualmente. Recuerdo con especial alegría las decisiones de los jóvenes que aceptaban el paso al noviciado, pues esa era la razón de ser del Seminario. Y como anécdotas, el pavo vivo de más de 20 kilos que nos regalaron una Navidad; la noche de pesadilla de todos los niños después de ver la película "Pánico en el Transiberiano"; el niño que se metió en el coche de sus padres en la primera visita que le hicieron y ya no se bajó; el desplome de mi monaguillo cuando estaba dando la última bendición de la misa; las marcas en la habitación de Fr. Joaquín Saltor que indicaban el crecimiento constante de cada niño... El P. Legua me decía "se te ve muy contento, pero ya probarás las mieles de una parroquia".

Y las probé, primero en Castellón, nueve años. Me presenté como Melchor, pero ni rey ni mago, con ellos aprendí a bautizar, casar, despedir, acompañar y a sentirme acompañado, fue felicidad adulta. No me puedo alargar más. El Obispo me dijo en una ocasión: "le ha tocado a usted un caramelo". Santo Obispo en proceso de Beatificación.

Luego, Valencia, 12 años; y ahora El Puig. Los que me conocéis poned el escrito. He querido y me he sentido querido. Muchos son los momentos fuertes sacerdotales, el culmen puede ser despedir a los padres. Siempre me he sentido bien acompañado por la comunidad y por mucha gente de bien. Sólo puedo dar gracias.

Este sábado, tras una de las bodas en que no responde nadie, se me acercó un señor y me dijo: "Gracias, Padre, porque hoy Dios me ha hablado a través de sus palabras". Creo que sólo por eso ya ha valido la pena ser sacerdote.





P. José Navarro Rodríguez

El día 27 de mayo, festividad de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote, celebré mis Bodas de Oro sacerdotales en la Basílica del Pilar. La celebración fue para mí un recuerdo gozoso del camino andado en estos 50 años de mi sacerdocio en la Merced. Y que lo resume todo en una palabra: Gracias.

Gracias a toda mi familia. A la Orden de la Merced, y a todos los religiosos de nuestra Provincia Mercedaria de Aragón. Y gracias, sobre todo a Dios, que un día me llamó a estar junto a El, y me dio la fuerza y la gracia necesaria para responder a su llamada, y mantenerla viva en todos estos años, en donde la obediencia me ha permitido vivir nuestro carisma redentor mercedario.

Parece que fue ayer mi ordenación sacerdotal en el Monasterio de Santa María de El Puig, en aquel 11 de septiembre de 1971. ¡ Toda una vida! Sí, toda una vida de consagración y entrega al Señor. Al Señor que tengo mucho que agradecerle por todo lo que ha hecho y sigue haciendo cada día en mí, para seguir trabajando por el Reino anunciando la Buena Nueva de Jesucristo a todas las personas que el Señor ha puesto en mi camino.

El Señor me ha dado la gracia de poder encontrarlo en mi hermano privado de libertad,

tan necesitado de acogida, atención y acompañamiento. En la prisión todo está tasado y medido y el interno no es protagonista de su propia vida. En las eucaristía de cada día, es donde el Señor me



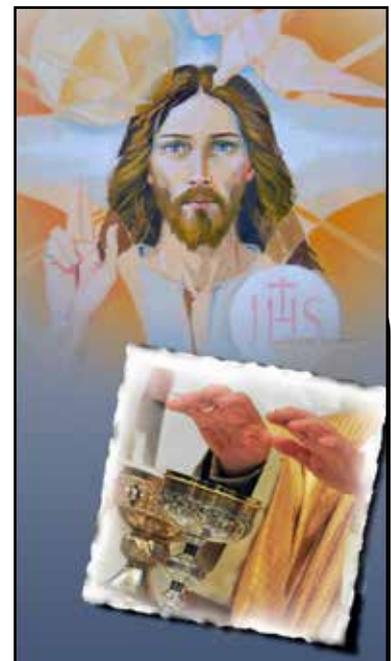
ha dado su gracia para ir al encuentro de este hermano para dignificarlo como persona, hacerle partícipe de los valores del evangelio, ayudarlo a superar su vulnerabilidad, a recobrar el protagonismo de sí mismo y a rehacer su vida y la de su familia. Y por lo que se refiere a mi labor pastoral en



las parroquia en que he estado, sólo puedo decir, que ha sido y sigue siendo una fuente de ricas y valiosas experiencias vividas con niños, jóvenes y adultos. Experiencias que han fortalecido mi vocación religiosa y sacerdotal y me han ayudado a responder con generosidad en la animación y acompañamiento

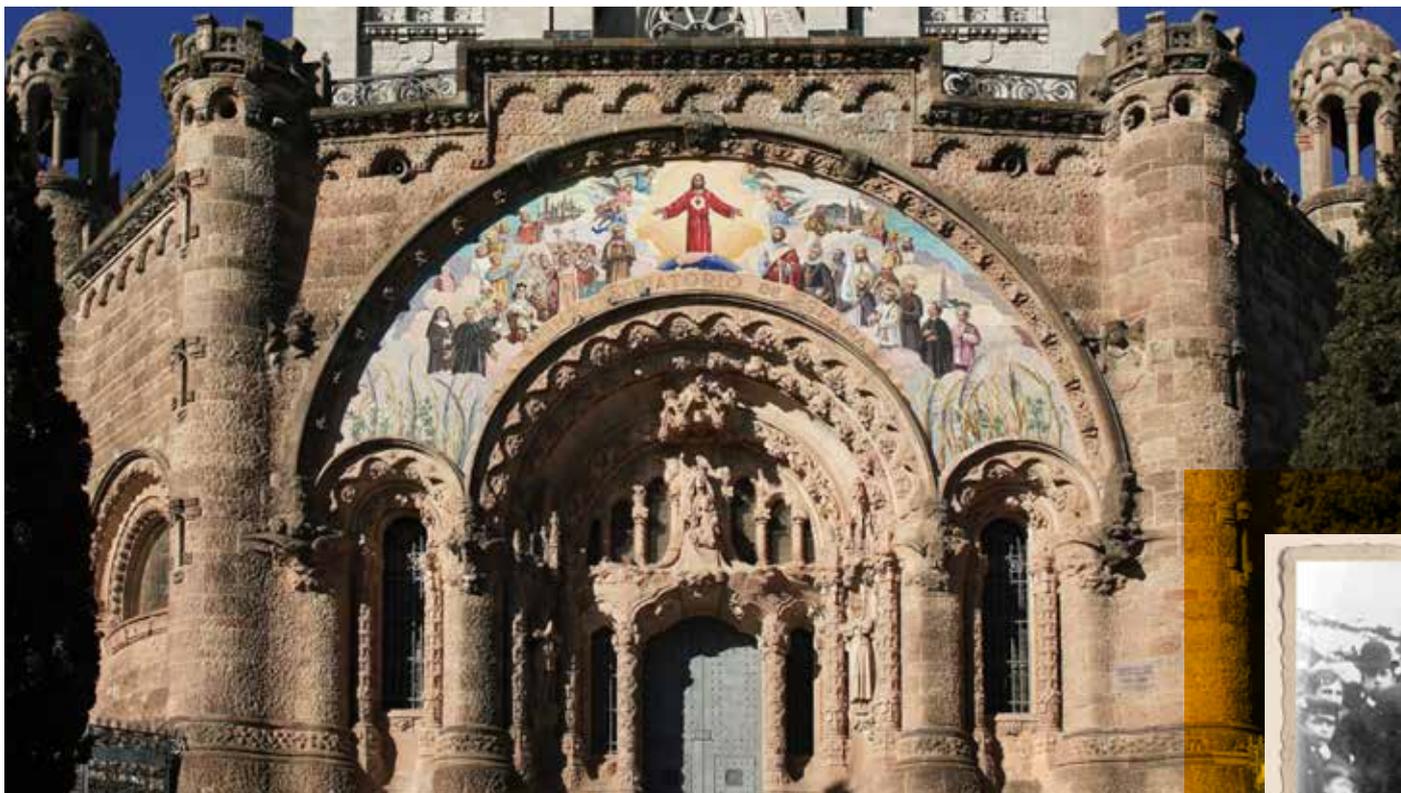
del pueblo de Dios. Porque El y sólo El, el dueño de la viña, es el que toca los corazones y los transforma para responderle a su llamada.

Y finalizo mi testimonio expresando mi reconocimiento a nuestra Madre, María de la Merced, por lo mucho que ha supuesto en mi vida y ministerio sacerdotal, puesto que en todo momento me he sentido amparado por su protección maternal y ayudado a seguir su ejemplo de escucha a Dios y entrega a los demás.



Quieren que con cincuenta palabras pueda agradecer vuestra fidelidad y perseverancia. Quieren que pueda decir y cantar como el poeta vuestro día a día que se ha hecho toda una vida. Quieren que os diga lo que todos pensamos, que habéis pasado la vida repartiendo bendiciones a manos llenas: GRACIAS





A LOS PIES DE MARÍA



PLACA CONMEMORATIVA EN BARCELONA

En septiembre de 2004, la Germandat de la Mercè instaló en el camarín de la Virgen un relieve con la imagen de San Josemaría venerando a María de la Merced.

Este año se cumple el 135 y 75 aniversario de la presencia de San Juan Bosco y San Josemaría Escrivà respectivamente a los pies de la patrona de Barcelona. Son muchos los santos y personas venerables que a lo largo de la historia se han visto vinculados de forma directa o indirecta con la Orden de la Merced, o con la devoción a Nuestra Madre de la Merced. Así fue el caso de dos enormes figuras de la Iglesia que en este artículo recordamos: San Juan Bosco, fundador de la familia salesiana; y San Josemaría Escrivà, fundador del Opus Dei. San Juan Bosco, el santo de la educación y la juventud, visitó Barcelona invitado por algunos notables bienhechores de su obra. Era el año 1886, ya mayor y desgastado como se puede apreciar en las fotografías, viajó en tren desde Turín (Italia). Estuvo alrededor de un mes en la ciudad condal. La visita a la Merced fue en el penúltimo día de su estancia. Por su nitidez narrativa, cedo ahora la palabra a su biógrafo que

relata el hecho de esta manera: "Hoy (5 de mayo) don Bosco celebró la Misa en casa de doña Dorotea, donde se quedó hasta el mediodía con la familia; visitó después a la marquesa de Comillas. Allí fue don Luis Martí para acompañarlo a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Éste es un célebre santuario de la Virgen, muy querido por los barceloneses y meta de frecuentes peregrinaciones. Cualquier forastero, que sea creyente y pase por Barcelona, no se va sin pasar a saludar a Nuestra Señora de la Merced. Por esto también don Bosco, la víspera de su despedida de Barcelona, quiso ir allí a rezar y a dar gracias a la Santísima Virgen. Conocida su intención, fueron muchos los que se agolparon en los balcones, en las aceras, en la iglesia. Le recibió a la puerta un nutrido grupo de nobles señores, que le acompañaron hasta el presbiterio, donde fue invitado a sentarse en un puesto especial. Frente a él había un coro de muchachos, que cantó, con acompañamiento de orquesta, la Salve



“Cuando, pasado el tiempo, se escriba la historia del Opus Dei, habrá en sus páginas hechos que vieron la luz en esta ciudad condal, entre vosotros y bajo la mirada de la Virgen de la Merced”



Regina; después se realizó un acto, que bien podemos calificar de histórico.” (Volumen XVIII. De las Memorias biográficas de San Juan Bosco). Ese acto no es otro que el regalo y cesión de los terrenos del actual Templo del Tibidabo. Pocos saben pues que San Juan Bosco visitó a la Virgen de la Merced y que, bajo su atenta mirada, recibió los terrenos del templo expiatorio dedicado al Sagrado Corazón. Por tanto no es de extrañar que sea una imagen de Nuestra Madre la que presida el portal principal de la cripta de dicho templo. San Josemaría Escrivá de Balaguer es una de las personas clave de la Iglesia del s. XX. Muchos no saben que su principal legado, el Opus Dei, fue puesto bajo el patrocinio de María de la Merced... es más, su aprobación jurídica por la Santa Sede fue vinculada a la intercesión de Nuestra Madre.

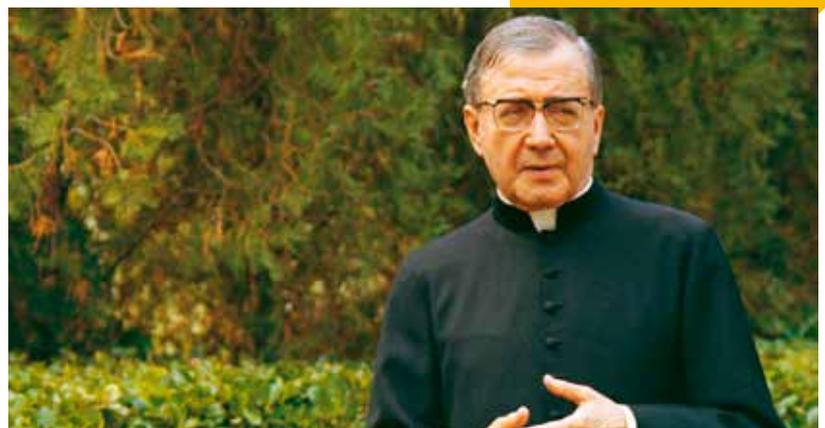
Realmente son varias las visitas documentadas que el santo aragonés hizo a la Princesa de Barcelona, pero destacamos la del año 1946. Ésta tiene especial importancia y es de la cual se celebra su



SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER Y ALBÁS

75 aniversario. En ese año el Opus Dei tenía ya cierto recorrido pero era necesaria la aprobación pontificia para poder continuar y expandirse. El Beato Álvaro del Portillo se trasladó a Roma para iniciar el proceso pero no encontró respuesta favorable, y era necesaria la presencia de San Josemaría para superar las dificultades. En su viaje de Madrid a Roma, pasó por el Pilar de Zaragoza y Montserrat. Y para poder coger el barco, hizo estación en Barcelona. Entorno el 21 de junio fue acogido en el centro del Opus Dei de la calle Muntaner, y allí pidió en oración que se encontrara una solución. Además de ello quiso visitar a la Virgen de la Merced y a sus pies puso sus intenciones. Ya en Roma, las dificultades se fueron venciendo poco a poco hasta conseguir la aprobación total.

Como recuerdo y exvoto de la intercesión de la Virgen, San Josemaría mandó que fuera una pintura de la Virgen de la Merced la que presidiera la capilla del antiguo centro de la calle Muntaner. El 7 de octubre de 1966, cuando fue nombrado hijo adoptivo de Barcelona dijo en su discurso: “Cuando, pasado el tiempo, se escriba la historia del Opus Dei, habrá en sus páginas –¡cuántos acontecimientos llegan ahora a mi memoria!– hechos que vieron la luz en esta ciudad condal, entre vosotros y bajo la mirada de la Virgen de la Merced”.





P. NESTOR BURGOS PACHECO

El P. Nestor falleció a la edad de 41 años víctima del coronavirus en Maracaibo (Venezuela). Llevaba varios días ingresado en el hospital y no superó la enfermedad, falleciendo el 15 de mayo. Había nacido el 4 de noviembre de 1979 en Calabozo, Estado Guárico en Venezuela. Sus padres eran José Elías y Delia Marlene, siendo el primero de los tres hijos del matrimonio. El P. Nestor ingresó en Caracas como postulante en 1996, realizando el año de noviciado en Puebla (México) y emitiendo su primera profesión en la Merced de Puebla. Los estudios de teología los hizo en Roma formando parte del Colegio Internacional Mercedario por espacio de cinco años. Hizo la profesión solemne en la curia general el 6 de mayo de 2005 y fue ordenado sacerdote el 18 de marzo de 2006 en nuestra parroquia de San Juan de los Morros (Venezuela) siendo el obispo que le ordenó Mons. Ulises Gutiérrez, mercedario y obispo de Carora (Venezuela) y que había sido formador del P. Nestor. Ejerció el ministerio sacerdotal durante quince años residiendo en las comunidades de Maracaibo, Catia y San Juan de los Morros, las tres en Venezuela. El P. Néstor era una persona amable, servicial y con una sonrisa siempre. En sus años de sacerdote desempeñó los ministerios de párroco de San Ramón de Catia en Caracas, vicario de Nuestra Señora de Fátima de Maracaibo y superior de la comunidad de San Juan en el trienio 2015-2018.

P. JOSÉ ANTONIO MARIN LECINA

El P. José Antonio Marín Lecina nació el 9 de febrero de 1955 en Crivillén (Teruel). El núcleo familiar estaba formado por Mariano y Sara, sus padres y su hermana mayor Pura. A los nueve años ingresa en nuestro Seminario de Reus. Su vocación estuvo siempre ligada al convento del Olivar, sus padres trabajaban en el convento, allí están enterrados; en el Olivar hizo el noviciado y su primera profesión y el 13 de agosto de 1978 fue ordenado sacerdote, fue conventual del Oliver en 1982 y en el cementerio del convento reposan sus restos.

Si una palabra define al P. José Antonio Marín es la palabra MISIONERO, pues de los 43 años de ministerio sacerdotal 17 los vivió en Panamá y Guatemala y 21 años en Mozambique. En los largos años de vida mercedaria fue superior, párroco, capellán de prisiones y sobre todo fue formador, maestro de novicios en Guatemala y maestro de postulantes y de profesos en Mozambique. El P. José Antonio ha sido un religioso bueno, servicial, sencillo y obediente, donde los superiores le enviaron siempre supo decir Sí. En diciembre se le detecta un cáncer y comienza el tratamiento, pero el Señor lo quería en el cielo, y el 25 de abril en el convento de Barcelona entregó su vida a Dios a quien ha servido con fidelidad y alegría.





IN MEMORIAM

FR. BERNARDO MARIN GRIJALVO

Fr. Bernardo Marín Grijalvo nació el 20 de agosto de 1936, en el inicio de la Guerra Civil, en Cavia (Burgos) hijo de Tomás y Esperanza. Bernardo era el cuatro de seis hermanos. Ingresó con 17 años en el Seminario de Reus para hermano cooperador por la influencia y el testimonio de Fr. Benjamín Arnaiz, tío de Fr. Bernardo. Hizo el noviciado también en Reus e hizo la profesión simple en el convento del Olivar el 16 de octubre de 1955. Su primer destino fue la curia provincial, y estando de conventual en Barcelona hace la profesión solemne el 10 de febrero de 1959 en el Seminario de Reus. En 1963 es destinado al Monasterio de El Puig y allí estará por espacio de 31 años. En el Monasterio de El Puig hizo de sacristán e Intendencia. ¡Con cuantos novios habrá hablado Fr. Bernardo para preparar sus bodas en la iglesia de El Puig!

En septiembre de 1994 la obediencia destina a Fr. Bernardo a la comunidad de la curia provincial en Barcelona y aquí permanecerá hasta su muerte el 25 de julio de 2021 a causa del coronavirus. En la curia Fr. Bernardo ejercicio de sacristán de la parroquia de San Pedro Nolasco, la intendencia de la casa y colaborador de Caritas parroquial, ¡cuantos viajes con la furgoneta al Banco de Alimentos y a donde hiciera falta a recoger alimentos para las personas y familias necesitadas de la parroquia. Fr. Bernardo era un religioso de pies a cabeza, de una profunda vida interior, y de una gran devoción a la Virgen María, cuantas veces lo veías con el rosario entrelazado entre los dedos,

desgranado con los labios las ave marías. Al cumplir los 80 años se le detecta un cáncer. Fueron casi cinco años de tratamiento, de lucha y de aceptación de la enfermedad.



P. FRANCISCO GARGALLO GIMENO

El P. Francisco Gargallo Gimeno nació el 18 de septiembre de 1940 en Binefar (Huesca). Sus padres eran Ramón y Josefa, siendo el tercero de cuatro hermanos. Su vocación mercedaria le venía de familia, su tío abuelo el P. Francisco Gargallo, que murió mártir en 1936 y fue



be-
atifi-
cado en
octubre de 2013;
y su tío el P. Manuel Gargallo, un religioso sabio y santo. Dos modelos de santidad que influyeron en el P. Francisco. Ingresó en el Seminario Mercedario en 1950, hizo el noviciado en el convento del Olivar en 1955. En 1962 hizo la profesión solemne en El Puig y recibió la ordenación sacerdotal en Valencia el 27 de junio de 1964. Al año de ordenarse sacerdote es destinado a Guatemala y en 1970 es destinado a Venezuela donde permanecerá hasta julio de 2017 en que regresando a España por salud va a la comunidad de Lleida donde el Señor le ha llamado a la vida del cielo el 29 de agosto de 2021. El P. Francisco Gargallo se tomó muy en serio las palabras de san Pablo "¡ay de mi si no evangelizare". (1ª Cor 9,16) y su vida fue anunciar a Jesucristo allí donde vivió y en los ministerios que desempeñó -superior, párroco, capellán de prisiones, capellán de hospital- Fue un enamorado de Jesucristo y del Evangelio. Con su sonrisa y su palabra amable y espiritual te acercaba a Dios. Como mercedario fue muy devoto de Nuestra Madre, ¡cuántos rosarios habrá rezado a lo largo de su vida!. Descanse en paz.





YO SOY "MERCED"

Lo primero de todo queremos hacerle llegar un cordial saludo y nuestros deseos de que tanto usted como su familia se encuentren perfectamente.

Si queremos que la revista continúe publicándose y llegue hasta su domicilio, es necesaria su ayuda económica; una aportación mínima, pero suficiente como para cubrir los costes de la misma y el envío postal. Esta aportación como **suscriptor** sería de **20€** al año (no llega a 2€ por mes). También tiene la posibilidad de donar **30€** si desea ayudarnos en calidad de **benefactor** y de **40€** si lo desea hacer

en calidad de **mecenas**, de manera que aparte de cubrir los gastos de la revista podamos dedicar una parte de su donativo a la Fundación Obra Mercedaria, que ayuda a personas necesitadas (ver www.obramercedaria.org). En la parte inferior de esta hoja dispone de la ficha recortable para poder hacer su suscripción.

Reciba un cordial saludo de parte de todo el equipo de PROYECTO LIBERTAD, con su colaboración también usted forma parte de nuestra labor misionera y evangelizadora.

AYÚDANOS A SOSTENER LA REVISTA PROYECTO LIBERTAD



LO PRIMERO ES TU SALUD
PUEDES DONAR SIN SALIR DE CASA



LLAMA AL **933 181 494**

(También puedes llamar para modificar tus datos)



VISITA **WWW.MERCEDARAGON.ORG**



HAZ UN INGRESO **ES02 0049 4700 3521 1070 3914**



IMPORTANTE INCREMENTO EN LAS DEDUCCIONES POR DONATIVOS PARA LAS PERS., FÍSICAS

El Real Decreto-ley 17/2020 de mayo, modifica los porcentajes de deducción de donativos

LO PRIMERO
150 € DONADOS

80 %
 DE DEDUCCIÓN

EL RESTO
DONADO

35 %
 DE DEDUCCIÓN

40 %
 DE DEDUCCIÓN

Si en los 2 años anteriores, Se ha donado un importe igual o superior (en cada uno de ellos) al del año anterior.

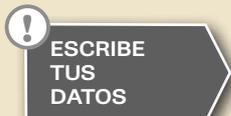
Si lo prefieres, también puedes rellenar este cupón y depositarlo en el sobre adjunto en tu buzón de Correos más cercano (no necesita sello)

QUIERO AYUDAR AL SOSTENIMIENTO DE LA REVISTA:

- CON UN DONATIVO DE 20 € AL AÑO (SUSCRIPTOR)
- CON UN DONATIVO DE 30 € AL AÑO (BENEFactor)
- CON UN DONATIVO DE 40 € AL AÑO (MECENAS)

INDICA LA FORMA DE HACER EL DONATIVO:

- DOMICILIAD EL DONATIVO EN MI CUENTA:
ES
- INGRESO EN **ES02 0049 4700 3521 1070 3914**
- ADJUNTO CHEQUE A BENEFICIO DE PADRES MERCEDARIOS**



ESCRIBE TUS DATOS

NOMBRE: NIF*:

DIRECCIÓN: CÓD. POSTAL:

CIUDAD: PROVINCIA:

FEC. NAC.: E-MAIL: TELÉF.:

FIRMA:

**Recuerda facilitar tu NIF para que podamos emitir tu certificado de desgravación fiscal.*

En cumplimiento de lo dispuesto en el reglamento europeo de protección de datos del 27 de abril de 2016 (RGPD) y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD) le informamos que sus datos de carácter personal están o serán recogidos en un fichero cuyo responsable es la ORDEN DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DE LA MERCED (PADRES MERCEDARIOS) PROVINCIA DE ARAGÓN, (Plaça Castella, Nº 6, 08001 Barcelona, Barcelona), con finalidad de suscribirle a la revista Proyecto Libertad y enviarle información y peticiones de ayudas voluntarias. Así mismo informamos que sus datos también podrán ser utilizados para enviar información y peticiones de ayudas voluntarias de la Fundación Obra Mercedaria (Plaça Castella, Nº 6, 08001 Barcelona, Barcelona) y sus actividades. Sus datos permanecerán en un fichero creado en la Curia Mercedaria de la Provincia de Aragón hasta que usted nos indique lo contrario, no serán cedidos a ninguna otra entidad, a parte de la indicada en el párrafo anterior, y no se realizará con ellos ninguna transferencia internacional. De conformidad con lo establecido en la normativa vigente, usted tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación, oposición, portabilidad y limitación al tratamiento de sus datos. Para ejercer sus derechos puede hacerlo enviando un escrito a la Curia Provincial Mercedaria, Plaça Castella, Nº 6, 08001 Barcelona, Barcelona, llamando al 933 181 494, o enviando un email a revistaprojectolibertad@gmail.com.