



# Fray Gabriel Téllez

## Tirso de Molina

COLECCIÓN FAMILIA MERCEDARIA



41

Texto: **fray Luis Vázquez**

**Texto:** Fray Luis Vázquez O. de M.

**Ilustraciones:** Luis Vázquez

**Maquetación:** Vicente Zamora Martín

### EQUIPO COORDINADOR

**Dirección:** Alejandro Fdez. Barrajón

**Correo:** Alej.fernandez@teleline.es

**Dirección Artística:** María Teresa Arias

**Redacción:** Luis Vázquez Fernández

### Coordinadores:

- M.<sup>a</sup> Encarnación Sánchez
- Joaquín Millán
- Josefina Martínez
- Lourdes Ramírez
- Mario Alonso
- Mercedes Guldrís
- Aurora Calvo Ruiz

### PUBLICA: FAMILIA MERCEDARIA

- Mercedarios. Prov. de Aragón
- Mercedarios. Prov. de Castilla
- Mercedarios Descalzos
- Mercedarias Misioneras de Barcelona
- Mercedarias de la Caridad. Prov. Centro
- Mercedarias de la Caridad. Prov. Sur
- Mercedarias del Santísimo Sacramento
- Religiosas de la Orden de la Merced
- Federación de Monjas Mercedarias
- Monjas Mercedarias Contemplativas

### ONG DE LA FAMILIA MERCEDARIA:

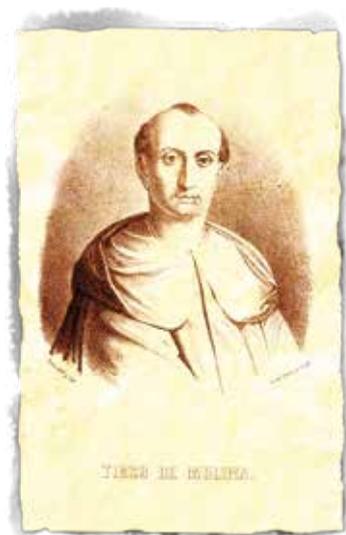
Acción Liberadora (AL)  
Puebla, 1. 28004 Madrid

**Portada:** Retrato de Tirso de Molina  
Biblioteca Nacional

**Idea Original:** Grupo Peñascales 98

**Imprime:** Gráficas Dehon

**ISSN - 1577 - 5062 • 2010**



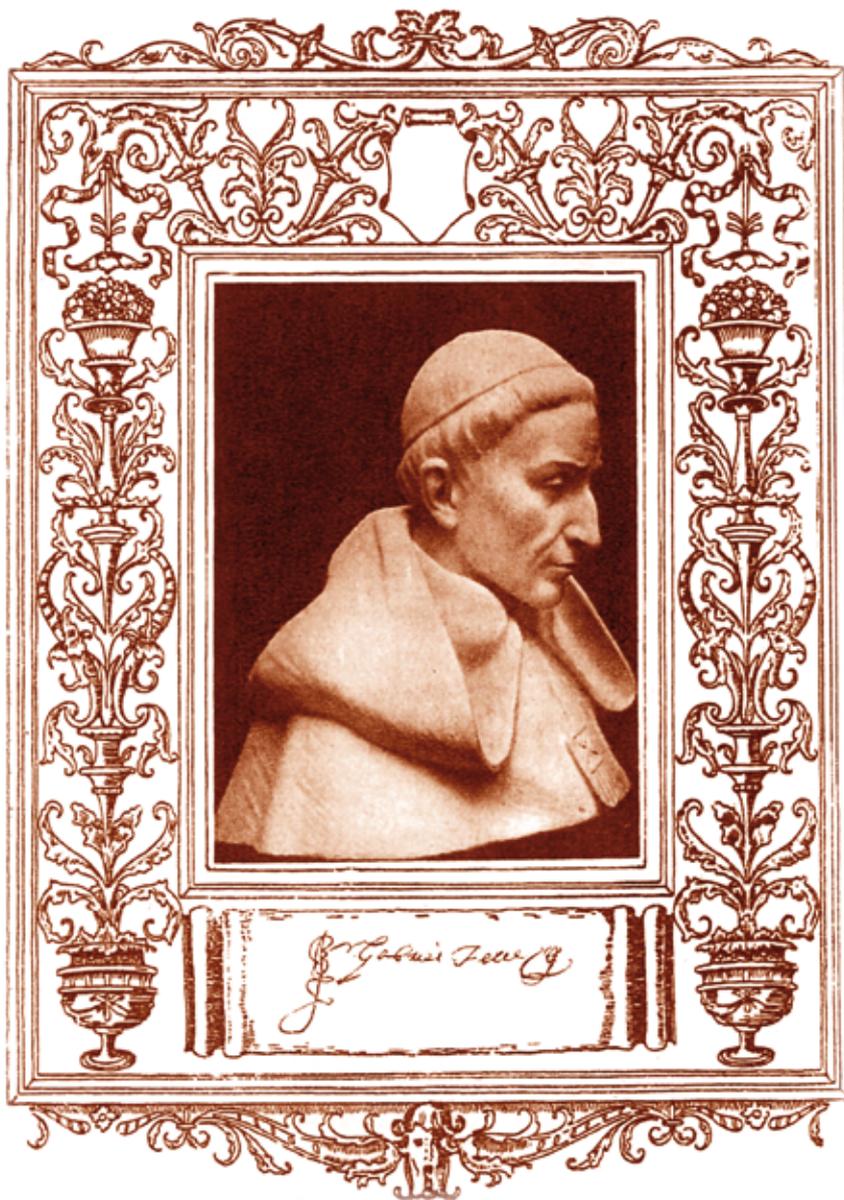
## Breve elogio al gran Tirso de Molina

Hermano Mercedario, en cercanía  
tan medular en trance creador,  
luz-bella de excelsa poesía  
perdurable por ser terso primor.

Eres el más *moderno y actual*  
entre Lope de Vega y Calderón,  
y tu verso profundo sin igual  
*deleita* parovechando el corazón.

Catrocientas comedias has escrito  
y llevado a las tablas: ¡un prodigio  
de excelsa calidad, un claro hito  
que nos llena de gloria y de prestigio!

Hoy tenemos apenas, en la cuenta  
y a mano para nuestra pleitesía,  
la cifra no pequeña, unas ochenta:  
la cifra no pequeña, unas ochenta:  
¡floración de cimera maestría!



**TIRSO DE MOLINA**

## 1. LOS INICIOS

Pretendo ofrecer una sencilla, breve y clara, biografía de **Tirso de Molina**, sin duda alguna la figura más universal que la Provincia de Castilla, e incluso toda la Orden de la Merced, produjo en pleno Siglo de Oro de nuestras letras españolas. Su condición de poeta lírico, dramaturgo, narrador e historiador, en una sola pieza, hace de él la gran figura emblemática de una Orden como la Merced, cuyo carisma principal era la redención de cautivos. Pero es bien sabido que, para la misma redención, era necesario —y así lo cumplió— ser “humanista” y enviar a formarse, incluso a las Universidades, a muchos frailes, a través de su larga historia. Dicho humanismo se conserva hoy día, junto al carisma.

Aunque —y éste es el caso de nuestro autor genial— no pasó por las Universidades, se formó en Colegios que la Merced tenía en ciertos conventos, con profesores bien formados, y con títulos universitarios.

Esta biografía está dedicada al gran público lector, de preferencia mercedario, tanto de frailes como de monjas y religiosas. Espero poder llevar a cabo, en un plazo no demasiado largo, la gran “Biografía documentada”, para todo el público culto, no sólo el especializado en literatura y filología, pero también para ellos. Procuraré, con todo, hacerlo con el suficiente estilo, de modo que puedan tener acceso a ella todos los que se interesan por Tirso, de quien no existe en la actualidad ninguna auténtica biografía.

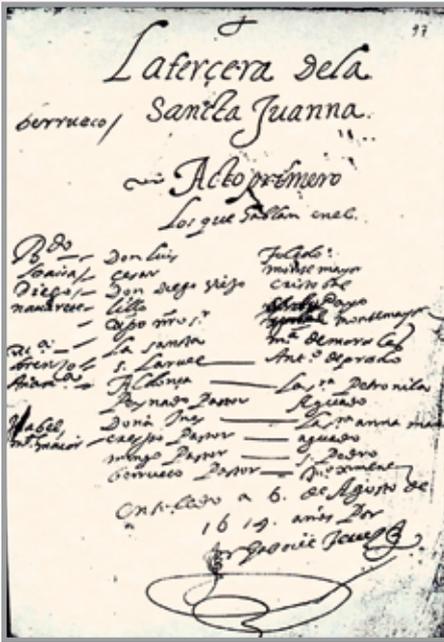
En grandes apartados enmarcaré aquí su vida de fraile de cuerpo entero, como ha sido fray Gabriel Téllez, que este es su verdadero nombre de pila. El otro, el “seudónimo”, creado por él para una mayor discreción, en un tiempo en que existió una voluntad, por parte de ciertos “arbitristas”, y gente excesivamente severa, de exigir a su majestad que prohibiese las comedias.

Pues como él lo utilizó siempre en sus Comedias, y, de hecho pasó a la Historia con dicho seudónimo, lo utilizaré de preferencia, entreverando el nombre real, de pila y religión, con el otro; es decir el de **fray Gabriel Téllez** con el de **Tirso de Molina**.

Intentaré, por lo tanto, identificar ambos nombres, dado que no se puede escindir su persona, ni su personalidad histórica, y ofreceré ciertas huellas histórico-biográficas de nuestro gran Fray Gabriel Téllez, que pasa a esta brevísima historia del siglo XXI con el pseudónimo aurisecular de **Tirso de Molina**

No por sabido, debemos callar que en el pasado, anterior al siglo XIX, no existieron *Libros de Nacimiento civiles*. Partimos, forzosamente, pues, de las *Partidas de bautismo* parroquiales. En función de la fecha que nos ofrezcan deducimos, con cierta fundamentación hipotética, el día en que un personaje vino al mundo, dado que solían bautizarse en fechas cercanas al nacimiento.

El niño Gabriel –**hijo de Andrés López y Juana Téllez**—está inscrito en el Libro de bautizos de la parroquia madrileña de San Sebastian, folio 14, el 29 de marzo del año 1579: Gabriel Téllez, por lo tanto, se bautizó donde fue enterrado Lope de Vega “en la bóveda que está debaxo del Altar mayor en el nicho tercero..., a las 11 de la mañana del día 28 de agosto de 1635” (Pinelo). Sus padres eran de condición humilde: Criados de Don Pedro Mexía de Tovar, natural de Villacastín, pero con fincas y toros bravos en el Jarama. **Al padre lo entierra de limosna . Y la madre, que no testó, “era pobre”, la entierra en su convento la hija Catalina Téllez, “de San José”, según su nombre de Religión. El padre fallece el 24 de agosto de 1618.** ¡Esto hace que Tirso decida volver a pertenecer a la Provincia de Castilla, y abandonar la de Santo Domingo. **Su madre muere el 20 de febrero de 1620.** (Así consta en el *Libro de Defunciones de San Sebastián*).



Manuscrito autógrafa de Tirso la Tercera de la Santa Juana. Toledo, 2 - mayo - 1613

Esta parroquia era sonada ante el pueblo de la capital de España, villa y corte desde Felipe II, como uno de los célebres "mentideros" madrileños, porque allí se reunían los *autores de comedias* y los *creadores*, para escuchar las verdades, y semiverdades o mentiras, que los que venían de Flandes, o del Nuevo Mundo, relataban para curiosidad de sus oyentes. Autores y creadores de comedias se surtían de ciertos argumentos para sus obras de creación y representación. El personaje de la época más cercano a Tirso\*

es don Francisco de Quevedo (1580), con quien probablemente hizo **sus primeros estudios** en el Colegio de los Jesuitas de Madrid, que más tarde se denominará *Colegio Imperial de la Compañía*. Dos vocaciones fuertes, cada una con sus "carismas" y recursos creadores. **Tirso** sobresale en la Comedia variada.

Si citamos algunos contemporáneos célebres, diremos que Quevedo es su contemporáneo –se llevan un año únicamente--, pero Quevedo es destacable en su prosa y poesía, póstuma, mientras Tirso figura, ante todo, como comediógrafo. Lope de Vega es 17 años mayor. Y don Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) nace cuando Tirso ingresa en el noviciado de la Orden de la Merced, a sus casi 21 años. Entre ambos se sitúa él, acaso el más originalmente profundo de los tres, si bien Lope es poeta de fácil versificación y codifica "el arte nuevo de hacer

comedias” –que Tirso defiende y le sigue en lo formal–, mientras Calderón perfecciona los *Autos Sacramentales* (representados en vida y dados a luz ya póstumos).

Antes de proceder al relato de los aspectos de su biografía, no puedo dejar de referirme, con claridad, a un prestigioso crítico e historiador que hace afirmaciones equivocadas sobre Tirso, y no debemos dejar que se difundan tales errores, como pasó con algunas afirmaciones de doña Blanca de los Ríos.

## 2. ERRORES DE UN ACTUAL HISTORIADOR POR SEGUIR ACRÍTICAMENTE A PENEDO

Debo, pues, intervenir al principio, en “deshacer entuertos recientes”. Vicent F. Zuriaga Senent, en su gran obra *La imagen devocional en la orden de la Merced – Tradición, formación, continuidad y variantes*, “Arxius i Documents”, Institució Alfons El Magnànim, Diputació de Valencia 2007, al referirse a Tirso de Molina, hace varias afirmaciones erróneas: Seré claro, pues la verdad nos hace libres para ello. Dice:

- a. “Nace en 1581... en una familia de hidalgos, oriunda de Molina de Aragón (Guadalajara)”.

**¡Todo falso!**

- b. “Estudió Artes en la Universidad de Salamanca (1601-1603). Entre 1603 y 1610 estudió Teología, Sagrada Escritura y Patrística en Toledo, Guadalajara y Alcalá de Henares”. ( Páginas 146-147) .

**¡Nueva falsedad! Tirso no estudió ni en Salamanca ni en Alcalá ,ni en otra Universidad, sino en Colegios conventuales de la Provincia de Castilla, con excelentes profesores. Y los tí-**



- e. "En ese mismo año [1637] un breve Vaticano declara para Tirso el grado de Maestro". – **Tirso recibe el grado de Maestro de la propia Orden. El Vaticano, a solicitud del mismo Tirso, a través del Procurador ante Roma, lo confirma.**
- f. "Otra mancha en la hoja de servicios de Tirso será la llamada a declarar por parte del Tribunal de la Inquisición el 25 de enero de 1638"(p. 149).

**iFalsa interpretación! La Inquisición llama a declarar a quienes estuvieron en Santo Domingo y conocieron a la familia de un dominicano –y va Tirso, y ciertos Caballeros de Órdenes Religiosas—a propósito de otorgar el título de "Familiar del Santo Oficio" al P. Vallecillo, jesuita dominicano. Es, todo lo contrario, un honor para Tirso. Por este documento sabemos la declaración de edad que hace Tirso, la única. Tirso, testigo de una declaración para que otro obtenga el título susodicho del mismo "Santo Oficio".**

Esta etapa de los primeros años, y del resto de su vida, representa, ciertamente, el siglo más creador en la poesía y el teatro madrileños. ¡España era un gran imperio, y sobresalió en las Letras y en la Pintura, gracias a una buena decena de grandes figuras, entre las que destaca nuestro fraile!

### **3. LA HERMANA DE TIRSO, ANTES DESCONOCIDA**

Tirso tenía una hermana una docena de años mayor que él, **Catalina Téllez** –así firmó también--, que ingresó muy joven en el recién inaugurado, aunque en obras, convento de la Magdalena, fundado por san Emilio Orozco, agustino de gran convento de San Felipe, otro "mentidero madrileño, con sus covachuelas, en un ángulo de la Puerta

del Sol. Había tres iglesias conventuales enmarcando dicha Puerta central de Madrid: todas fueron destruidas el siglo XIX!

Pues bien, Tirso va a desarrollar su existencia entre marzo de 1579 , en Madrid, y febrero de 1648, año de su fallecimiento en Almazán (Soria), como Definidor General , nombrado "fuera de Capítulo": así lo afirma rotundamente Hardá en su manuscrito de *Biografías mercedarias*, conservado en la Academia de la Historia de Madrid, todavía inédito. Arques, cronista del XVIII, hizo una copia, con "ampliaciones" en castellano al original latino. Se conserva en el Archivo-Biblioteca de la Curia Provincial de la Merced de Madrid. Rozaba, pues, Tirso los 69 años de existencia: una vida, para aquellos tiempos, suficientemente larga, que le capacitó para sus diversos viajes, residencias y creaciones ininterrumpidas, sobre todo en lo que conocemos después de su profesión en la Orden, el 21 de enero del 1601, en el convento de Guadalajara. (Aunque ingresa en Madrid, por estar la iglesia en obras, se traslada a la cercana Guadalajara para hacer su año de noviciado, y allí permanece durante los estudios de Artes).

#### 4. CARGOS QUE OBTUVO DENTRO DE LA ORDEN

Iré ofreciendo una biografía sintética, destacando vida y obra, conventualidades y diversidad de creaciones literarias de gran calidad, que le valieron el prestigio en la Merced y en el mundo literario del siglo XVII, junto a los mayores ingenios.

He aquí los cargos que desempeña, según mis investigaciones:

- 1. Vicario conventual del convento de la Merced de Soria** (26 de agosto de 1608). Ya estaba ordenado



de presbítero, naturalmente. Juzgo que recibió el presbiterado en la diócesis de El Burgo de Osma, dado que en el Archivo, tan completo, de Toledo no consta. Que un joven ordenado desempeñe el cargo de Vicario, al llegar a su primer destino, supone una valía excepcional. No es nada corriente.

**2. Elegido, con otros 5 mercedarios, bajo la presidencia del Vicario P. Juan Gómez-, para "prohijarse en dicha Provincia de La Española" —fundada en 1607, y a los 7 años de vida ya no funcionaba. Solicitan ayuda a la Pro-**

vincia madre de Castilla. Previas tramitaciones en la "Casa de Contratación de Sevilla", **salen**, en la nao *Nuestra Señora del Rosario*, del puerto de San Lúcar de Barrameda, el **10 de abril de 1616**. (Véase la *Carta de los oficiales de la Contratación de Sevilla*, 30 de abril de dicho año. AGI,42-6-10, vol. De 1614, fol. 291v).

**3.** Al llegar a Santo Domingo, el Vicario General, P. Juan Gómez, en Capítulo, **le nombra a Tirso Definidor General**. ¡Su primer gran cargo personal! Gracias a él vendrá con el Vicario al Capítulo General a Guadalajara. En Sevilla, ese año, 1618, le conoce el

P. San Cecilio, historiador de la Descalcez Mercedaria, amigo suyo, y familiar de otro fraile calzado. Eran 21 Padres Capitulares. Sale elegido General el P. Ambrosio Machín.

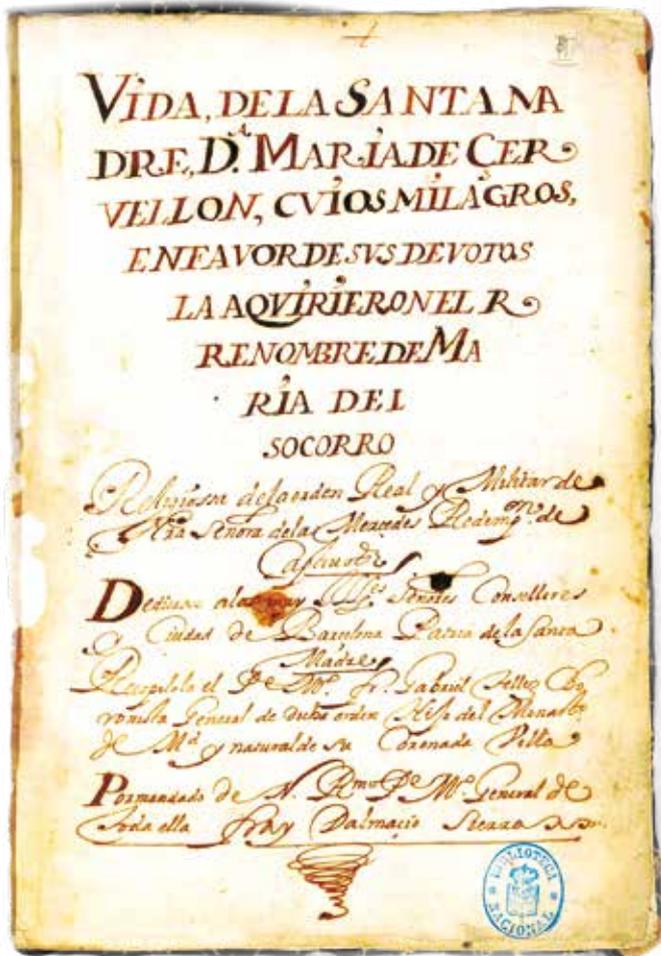
**4. Es elegido, en Capítulo Provincial de Castilla, Comendador del convento de Trujillo (Cáceres).**

El primero había sido erigido por donación de unas antiguas casas de doña Catalina de la Cueva, que los Pizarro llevaron consigo al Perú. Lo funda doña Francisca Pizarro Yupanqui, esposa de Hernando Pizarro. Tirso regirá ya el tercer edificio –conservado actualmente– en el trienio 1626-1629. ¡Es su primer cargo de Comendador de un convento en la ciudad de los conquistadores. Era alcaide un heredero directo de Francisco Pizarro. He publicado todos los documentos de Protocolos, firmados por él. Algunos nos desvelan que hizo contrato de comedias con Vallejo en Sevilla. Otro, que recibió dinero –sin duda por comedias suyas– del Conde de Benavente. Otros tratan de dinero que recibe de padres de Zaraicejo, que tenían hijos cautivos en Argel, para que se entregue al Procurador de la redención, y sean en su día liberados. Tirso, pues colabora, directamente, en esta gran obra carismática de la Orden.

**5. Es nombrado por la Orden Cronista General, sucediendo al anterior Alonso Remón.** Lo era ya el 14 de mayo de 1632, pues así lo califica el mercedario fray Adarzo de Santander.

**6. En el Capítulo de Guadalajara del 26 de noviembre de 1632 –al que asiste como Presentado– es elegido Definidor Provincial de Castilla. Entre los 65 votantes le dieron su voto 48, la mayoría.** Esto es prueba evidente de que tenía de su parte a la mayoría de los superiores de su Provincia.

7. El 11 de julio de 1636 el nuevo Maestro General Dalmacio Sierra le concede el grado de "Maestro" en la Provincia de Castilla.
8. El tribunal de la Inquisición le señala a él y a Juan Gómez –los dos que habían vivido en Santo Domingo—para que declaren que la familia del jesuita dominicano, P. Vallecillo tiene "pureza de sangre". Tirso dice haber tenido gran amistad con su tío Francisco Rodríguez Franco y con el Licenciado Juan de Paz de Vallecillo,



Manuscrito de la Vida de la Santa Madre Dña. María de Cervellón..., religiosa de la Orden de Nuestra Sra. de la Merced, Redención de Cautivos recopilada el P. Mtr. Fr. Gabriel Téllez, coronista general de dicha Orden, hijo del Monasterio de Madrid y natural de su coronada villa

Oidor que fue de la Chancillería de México, y con doña Catalina Franco de Quero, padres del jesuita. ¡Es un honor que un tribunal como el de la Inquisición contara con él para esta declaración, que le prestigia! ¡Jamás tuvo problemas con la Inquisición, salvo en el manuscrito de la Tercera "Santa Juana"! le indica un revisor: "táchese lo de santa", cosa muy común entre inquisidores que revisaban comedias, sermonarios y libros teológicos. Eso no significaba prohibición alguna, simplemente era una indicación sobre el adjetivo de "santa". Juana, la clarisa de la Vega toledana, no estaba, ni lo está hoy, canonizada. Pero el pueblo le llamó "santa", y Tirso sigue al pueblo, y tacha lo tachado. A Lope de Vega incluso le prohibieron una comedia, lo que es de más gravedad, y fue "miembro de la Inquisición".

9. El 14 de octubre de 1640, en el Capítulo de Guadalajara, se admite oficialmente el *breve papal, refrendando, protocolariamente su título de "Maestro"*, del que gozaba –como he señalado– desde 1636.
10. En el Capítulo Provincial de Castilla, en Guadalajara (29 de setiembre – de octubre de 1645) es elegido

1	Nov 10	quarto de mayo	12
2	Nov 19	quarto de mayo	24
3	Jan 20	quarto de mayo	24
4	Nov 21	quarto de mayo	12
5	Feb 22	por si	50
9	May 23	tercio de mayo	28
10	Jun 24	tercio de mayo	50
11	Jul 25	tercio de mayo	13
12	Aug 26	tercio de mayo	50
13	Sep 27	tercio de mayo	12

Misas celebradas por el padre Maestro Téllez que murió en Almazán el 14 de febrero de 1648. AHM de Madrid, Convento de Segovia.

Comendador de Soria. Gobernará su comunidad sólo dos años, dado que en 1648 es elegido "Definidor de Castilla". Pero, camino de Madrid, fallece en Almazán (Soria) en el mes de febrero de dicho año.

Es admirable que un fraile que reside en tantos conventos y viaja mucho, y es un gran comediógrafo –afirma haber escrito 400 Comedias-, haya entreverado su vida con estos cargos y títulos. ¡Era un genio, ciertamente! Por otra parte, es una garantía de su integridad moral y religiosa, muy al contrario de Lope, que llevó una vida "desarreglada" de soltero, de casado, y, al final, de presbítero. O el mismo Quevedo, e incluso Calderón de la Barca. La vida religiosa mercedaria de Tirso brilló como brilló, a la par, su libertad creadora. Ambas realidades conformaron su excepcional personalidad, que todavía hoy resulta "extraña" para quienes confunden la obra con la vida del autor. Tirso supo conjugar a maravilla, con su creación teatral la confesión en nuestras iglesias, la eucaristía y predicación: en el informe de la "Casa de Contratación" de Sevilla, le llaman "Padre Predicador". Normalmente recibían de su majestad dicha confirmación. Amante de María, en Santo Domingo organizó una "Justa poético-mariana" y fue paladín en defender la Inmaculada, cuando otras ilustres Órdenes se callaban por miedo a una poderosa Orden que la negaba.

## 5. CONVENTOS EN LOS QUE TIRSO RESIDIÓ

Tirso –al revés de Alonso Remón, que profesa, y continúa algún año más en Toledo; luego es trasladado al **convento de Madrid**, donde permanece toda su vida— defiende que no merece llamarse ser humano quien no viaja y conoce personas. Pues, de hecho, él lo realiza, aunque siempre como "hijo de obediencia", destinado por sus superiores. Para que se vea, en años sucesivos, los conventos donde residió, además de sus viajes conocidos, voy a ofrecer en este apartado los nombres de todos ellos.

Ingresa , probablemente hacia finales del año 1599, en el convento generalicio y provincialicio de Castilla, en Madrid. Debió de pasar un cierto tiempo como pre-novicio, y se traslada al **convento de Guadalajara**. ¿Razón? Estaba en obras todavía la iglesia, y se juzgó que –siendo hijo del convento de Madrid- pasase a hacer el noviciado al de Guadalajara, donde estaba ya el 19 de diciembre de 1600, según afirma el P. Talamanco. Hay otro caso similar conocido en Salamanca - Valladolid. El General de la Orden, fray Francisco Maldonado, autoriza a un aspirante a novicio en Salamanca al convento vallisoletano para hacer allí su año de noviciado. Precisa:” Y queremos y mandamos que los tales novicios que así se recibieren que, por la pobreza del dicho colegio, o por otros incómodos, no pudieren tenerse en él el año de su aprobación hasta hacer profesión, en tal caso damos licencia al dicho Comendador para que *los pueda enviar*, con fe de esta cláusula nuestra , firmada de su nombre y del maestro del dicho colegio, a los conventos más cercanos, es a saber, Valladolid, Olmedo y Segovia, para que allí se críen e instruyan y hagan profesión a su tiempo, como hijos del dicho Monasterio de la Vera Cruz” (Madrid, 20 de agosto de 1579). Esto –autorizado ya el año del nacimiento de Tirso—será lo que se llevaría a cabo con él desde Madrid a Guadalajara.

Su Maestro de noviciado fue fray Lorenzo Rodríguez, hermano de sangre y hábito del escritor mercedario y obispo fray Melchor Rodríguez de Torres. De ambos hace Tirso un elogio en su *Historia*. De Melchor , más intelectual, afirma: “Trabajó, y trabaja siempre, en honrar a su Orden con la pluma y las costumbres... Confieso que nunca tuve deseos robadores, si no es de estos papeles” ( *Historia*, II, 560).

De su hermano Lorenzo dice: “Fue el dicho padre fray Lorenzo el primero o segundo hijo de nuestro monasterio

de Madrid, y se halló a sus humildes fundamentos... Llamábanle *el agüelo*, porque como el amor de éstos aun se aventaja al de los padres, así reconocíamos el afecto del que nos tenía. Llevónoslo Dios casi de noventa años, y dura la memoria de su mansedumbre conversable, como el primer día" (*Historia*, II, 560).

Profesa en Guadalajara el 21 de enero ante el Comendador fray Baltasar Gómez. Tuvo por Maestro de Noviciado a fray Manuel Calderón, de quien recuerda con simpatía sus finezas: "Puedo atestiguar, siendo novicio suyo como tan doméstico, que muchas veces nos traía, estando enfermo, frutas y regalos, que según las reglas de medicina habían de ser perjudiciales, y sanábamos con ellas" (*Historia* II, 559).

Estos fragmentos en su recuerdo escrito nos revelan a un Tirso muy humano, que supo apreciar lo bueno de cada fraile con quien convivió en su juventud. Todavía le vemos en dicho convento el 8 de noviembre de 1603. De aquí pasa a la residencia del **convento de Toledo en 1604**. Al año siguiente (1605) vuelve a **Guadalajara**. Su firma con dicha comunidad se conserva en Protocolos el 6 de enero y el 23 de junio. El 11 de Junio de 1607 aparece en Toledo. Es este año cuando se funda la Provincia de Santo Domingo por el P. fray Luis de Quer. Seguramente que Tirso entonces no pensaba en que iría a formar parte de ella nueve años después. En 1608 es trasladado al **convento de Soria**, hasta el año 1611 en que le vemos en **Toledo**, de nuevo. Viaja, antes, desde Soria, y convive con los frailes de **Segovia seis días, de paso para Madrid** (22 al 27 de julio). **Vuelve a Toledo** como lugar de residencia dicho año. Allí redacta, probablemente, en pleno verano, la comedia *La Villana de la Sagra*. Allí reside hasta 1616, es decir durante cinco años completos. Es en 1616 cuando el P. General fray Francisco Ribera le selecciona entre el grupo de mercedarios que irán a formar parte, con el Vicario fray Juan Gómez, de la nueva Provincia de Santo Domingo, que



no acaba de consolidarse. Previa preparación documental en la "Casa de Contratación sevillana - en cuyo **convento de Sevilla** residirá un tiempo. Se embarca el 10-4-1616.

Vive como "prohijado por la "provincia de Santo Domingo" desde mediados de dicho año hasta que viene a España, con su Vicario, para asistir al Capítulo General de Guadalajara (verano de 1618). Vuelve a residir un breve tiempo de descanso del viaje dentro de aquel "calabozo am-

bulante" -como le llamará Tirso con metáfora realista— en el **convento de Sevilla**. Sale con fray Juan Gómez para **Guadalajara**, asiste a todo el Capítulo, es uno de los electores, con voto legítimo: Eran 21 capitulares. Eligen Maestro General al P. Ambrosio Machín. Tirso solicita su grado de *Presentatura* por Santo Domingo, habiendo puesto tres semestres de clases de Teología. Se le responde que tiene derecho a ello, pero que lo pida a su propio Capítulo Provincial de la isla caribeña. Concluyen las Ac-

tas capitulares el martes 5 de junio, con la firma de fray Gabriel Télles (sic), con esa "s" de influencia dominicana. Dicho grado valdrá asimismo en la Provincia de Castilla.

Fallece su padre, Andrés López, criado de don Pedro Mexía de Tovar, que lo enterró de limosna: "No hizo testamento, que no hubo de qué". Este hecho familiar— dado que su madre queda sola, y ya de edad, pues la hija Catalina Téllez está de Monja en la Magdalena de Madrid— logra que Tirso solicite, y se le conceda, reintegrarse a su natural Provincia de Castilla. Conserva, todavía un par de años —pues en el Caribe los cargos eran de cuatro años— el título de Definidor. Tirso reside algunas semanas en el **convento de Madrid, y luego es destinado al de Segovia**, donde reside desde 1619 hasta 1620. El 20 de febrero de este año muere su madre, Juana Téllez, que "no testó; era pobre, y la enterró su hija en el convento de la Magdalena". Está muy claro que Tirso era de familia humilde, y carecían de casa propia y de fincas. Como "criados que sirven" residían en casa de don P. Mexía.

No asiste Tirso al Capítulo de Valladolid el 6 de junio, habiendo cesado ya como Definidor, y sin poseer todavía el título de Presentado, que el dicho Capítulo debió de otorgárselo, pues Lope, al dedicarle su comedia *Lo fingido verdadero* el 17 de dicho mes, prologa diciendo: " Al **Presentado** fray Gabriel Téllez, religioso de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos". Llega al elogio nítido: "en reconocimiento de lo que a todos nos enseña". Prueba evidente de su mistad. Más tarde, sin embargo, las relaciones debieron de enfriarse, pues llama a la comedia tirsiana de *Don Gil de las Calzas Verdes* "desatinada comedia del Mercedario". ¿Cómo es posible que se cegara de tal modo, cuando se trata de una de las mejores comedias de "enredo"?

Acude al Capítulo General de **Zaragoza** el 13 de mayo, como asistente con voz. Sigue residiendo en Madrid entre

1620-1625. A partir de mediados de marzo marcha al convento de **Sevilla**, después del conocido "dictamen de la Junta de Reformatión", creada por El Conde-Duque de Olivares: Se aleja de la Corte por prudencia simplemente. Allí encuentra, de nuevo, al P. San Cecilio, historiador de la Merced Descalza. Y se relaciona con el poeta y capellán del Hospital de San Cosme y Damián, el 11 de abril. Tirso le había felicitado por Adviento con un poemilla, y Salinas le responde: "Apenas de tu papel/ gusté lo dulce del verso/ cuando lo Tirso en lo terso/ fui reconociendo en él..." Camina a **Fuentes de Andalucía**, donde San Cecilio era Comendador, y reside en su comunidad un tiempo. Todavía está en Madrid el 12 de marzo, en que obtiene permiso para publicar la *Primera Parte de sus Comedias*, y compone y hace representar *La Huerta de Juan Fernández*. El 29 de mayo asiste al Capítulo Provincial de Guadalajara, y es elegido Comendador de **Trujillo (Cáceres)**, cuya comunidad preside y gobierna un trienio: 1626-1629. Al finalizar pasa a residir al convento de **Toledo (1630 – 1632)**. ( En 1 de mayo de 1630 fallece su hermana Monja, y con seguridad que asistiría a su entierro en **Madrid**, en cuya comunidad mercedaria pasará parte del mes, hasta el 25, que ya lo encontramos en **Toledo**).

Hasta el 14 de mayo de 1632 sigue en **Toledo**. Luego pasa a vivir en **Madrid**, donde se le nombra Cronista General, y comienza a escribir la *continuación (siglos XV-XVII) de la Historia de la Merced*, que Alonso Remón dejó inconclusa. El 10 de febrero y el 21 de mayo de 1633 se documenta en Madrid. Firma como Presentado y Definidor. Desde mediados de 1632 hasta el año 1640 reside en **Madrid**. El 20 de setiembre de este año, fray Marcos Salmerón, visitador delegado, le "destierra" al convento Extramuros de **Cuenca**, increíble, habiendo sido su Provincial cuando Tirso era Definidor con él : el Maestro General Sierra -- que se hallaba en Barcelona, y, debido a la "guerra de Cataluña" no podía venir a hacer la visita canónica a Castilla—le nombra su visitador. Tirso, ya en Cuenca,

acude al Nuncio, y "exige se le digan las razones que el Maestro Salmerón tiene contra él; y, si no las hay, se le castigue". Este documento existe en el Archivo Provincial de Cuenca. No sabemos si residió allí también el año 1641. En 1642 asiste al Capítulo General de **Guadalajara**, en su calidad de Maestro, y se le encomienda "registrar" los *Libros de Redenciones* del convento de **Segovia**.

Es probable viviese en la comunidad de **Toledo** desde el año 1643 hasta 1645: Del 29 de setiembre al 3 de octubre



*Tirso Comendador  
de Soria.*

*24 de abril de 1646.*

*AHP de Soria,*

*P. M. Navarro, 321*

asiste al Capítulo Provincial de Castilla en **Guadalajara**. Tirso es elegido Comendador de **Soria ( octubre de 1645-31 agosto 1647)**. Finaliza sus andanzas nombrado, "extra-Capítulo", Definidor de Castilla, para residir en Madrid. Pero, al pasar por **Almazán** (Soria), a finales de dicho año, o a principios de 1648, se pone enfermo, y ya no sale de **Almazán: Fallece allí en febrero de 1648.**

Olvidado de los corrales de Comedia de la Corte madrileña, y sólo haciendo los mercedarios memoria suya en sus misas exequiales por él, acaba sus días este genio de la Orden de la Merced. Fue enterrado en la cripta de la pequeña iglesia de Almazán, a orillas del Duero. Allí

se encontraron esqueletos y "restos" , pero sin ningún mausoleo, ni signo mercedario, pues los escudos eran entonces de paño, y se pudrieron. (otro tanto le había pasado, aunque en San Sebastián de Madrid, a Lope: ¡El Duque de Sessa –que le había prometido un túmulo—no cumplió su palabra, y, hecha la "morga", no quedó de Lope ni un solo hueso!). Es frecuente que la gente de letras, y los frailes , acaben en el anonimato, aunque su memoria perdure en sus obras inmortales, objeto de permanentes estudios y de representaciones teatrales, cuando de "comediógrafos" se trata, como en el caso de Lope y de Tirso de Molina.

## 6. LAS OBRAS DE CREACIÓN DE TIRSO

Dejando aparte los contratos que Tirso hizo con los llamados "Autores de Comedias" –los encargados de la representación en los corrales o teatros, en realidad hoy le llamaríamos empresarios teatrales, con aprobación regia entonces--, me centro en las *Obras suyas que Tirso mismo editó* (las fechas de creación no constan en la mayoría de los casos, y no las señalo; sí, naturalmente, las de sus respectivas ediciones).

Indico dos grandes etapas: 1) Las obras que el mismo Tirso publicó, y las que figuran a su nombre en vida suya. 2) Las principales ediciones en España , posteriores.

### OBRAS EDITADAS POR TIRSO

En vida de Tirso, en su madurez, después de haber sido difundidas y sus comedias representadas, Tirso decide pasar de los manuscritos a las ediciones. ¡Era demasiado el interés que le merecía su obra de creación, para dejarla perder!. La mayoría de los grandes autores de la época hacen otro tanto.

Tirso comienza por sus dos novelas "misceláneas" – constan de relatos, poemas y tres comedias, formado una unidad original--, se encarga personalmente de hacer los contratos con las imprentas: *Cigarrales de Toledo*, Madrid 1624 (ed. príncipe); Madrid 1630; Barcelona 1631. Tuvo, pues tres ediciones en los seis primeros años. El proyecto era de varios tomos, pero no debió de encontrar un "mecenas" que se los subvencionase. Este primer tomo incluye las comedias *El vergonzoso en Palacio*; *Cómo han de ser los amigos* y *El celoso prudente*. La segunda –en semejante estilo, "a lo divino", diríamos, es *Deleytar aprovechando*, Madrid 1635 (ed. Príncipe). Incluye las siguientes comedias: *El colmenero divino*; *los hermanos parecidos*, y *No le arriendo la ganancia*. Son "Autos Sacramentales". Incluye asimismo dos *Fábulas "profanas"* de gran calidad: *Fábula de Mirra*, *Adonis* y *Venus y Píramo y Tisbe*, extenso poema, de más de 1.500 versos. Ambas fábulas, de enorme calidad lírica, probablemente obra de juventud, recogida ahora. Existe una segunda edición mercedaria, en dos volúmenes, de *Deleytar aprovechando*, Madrid 1765. (Las ediciones actuales en Turner, ed. Castro, Madrid 1994, no son de fiar por carencia de confrontación con la príncipe. Yo mismo edité *Cigarrales de Toledo – sin las comedias*—con introducción y notas en Clásicos Castalia, nº 216, Madrid 1996, 515 páginas).

Entre este par de obras, Tirso hace una edición de una *Breve suma y relación de las grandiosas fiestas que en la Corte se hicieron a la entrada del Sr. Príncipe de Ungría...*, en prosa, y finalizando con una *Loa*, en poesía. Firma fray Gabriel Téllez, Segovia 1629. No me convencen los que intentan quitarle valor y negar que sea de Tirso. Me parece muy del estilo de ese tipo de obrillas, y, a mi juicio, tiene calidad.

La edición más ambiciosa de Tirso eran los varios volúmenes de 12 comedias cada uno: Él afirma haber compuesto 400 comedias. De hecho solo publica 5

volúmenes. Estaba ya preparado el vol. 6, en 1648, cuando fallece. He aquí lo publicado:

- 1. Primera parte de las Comedias**, Madrid 1627: Contiene *Palabras y plumas; El pretendiente al revés; El Árbol del mejor fruto; La Villana de Vallecas; El Melancólico; El Mayor Desengaño; El castigo del Penséque; Quien calla otorga; La Gallega Mari-Hernández; Tanto es lo de más como lo de menos; La Celosa de sí misma; y Amar por razón de Estado.*
- 2. Segunda Parte de las Comedias**, Madrid, 1635. Por errata, afirma D. Julio Cejador, en obra en varios volúmenes sobre la Historia de La Literatura española, Madrid 1935. Edición facsímil, Madrid, editorial Gredos 1992, 261. Yo coincido con su opinión, a

pesar de que otros dicen que Tirso, por circunstancias, sacó a luz expresamente la Tercera Parte antes de la Segunda. Se la editan los Libreros de Madrid. Contiene la mayoría de las obras que no son de su autoría. <son las siguientes: *La Reyna de los Reyes* [no es



*Facsimil de la portada auténtica de la edición príncipe de Cigarrales de Toledo. Coretsia del profesor Jesús Gutiérrez, Wayne State University, Detroit.*

suya, es del sevillano Hipólito de Vergara]; *Amor y celos hacen discretos*; *Quien habló pagó* [?]; *Siempre ayuda la verdad* [acaso de Juan de Alarcón]; *Aman-tes de Teruel* [?]; *Por el Sótano y el Torno*; *Cautela contra cautela* [quizá también de Juan de Alarcón]; *La Mujer por fuerza*; *El Condenado por Desconfiado*; *Próspera fortuna de Don Álvaro de Luna y adversa de Ruiz López de Ávalos* [Un par de Comedias acaso de Mira de Amescua]; y *Esto sí que es negociar* [refundición de *El melancólico*, a la que empeora, luego tampoco puede ser de Tirso]. Este es mi parecer ponderado, aunque Víctor García Ruiz la había presentado como Tesis doctoral en la Universidad de Pamplona, hace bastantes años, y la edita a nombre de Tirso el año 1985. Se adjuntan también *Varios entremeses* [género con el que Tirso no simpatizaba: "distraen de la acción principal", afirma, con toda razón]. Con lo cual podemos afirmar que debemos estar de acuerdo con la afirmación rotunda de Tirso, quien agradece a los Libreros de Madrid el haber subvencionado dicha edición y le devuelve 4 Comedias en su nombre, dice, y las demás en nombre de sus autores, que no sabe por qué arte de magia vinieron a parar a sus puertas.

**3. Parte Tercera...**, Tortosa, 1634. Habrá otra edición en Madrid, en 1652. Contiene: *Del enemigo el primer consejo*; *No hay peor sordo...*; *La mejor espigadera*; *Averígüelo Vargas o Del mal el menos*; *La Elección por la Virtud*; *Ventura te dé Dios, hijo*; *La Prudencia en la Mujer*; *La Venganza de Tamar*; *La Villana de la Sagra*; *El Amor y el Amistad*; *La Fingida Arcadia* [Dedicada a Lope de Vega]; y *La Huerta de Juan Fernández*.

**4. Parte Cuarta...**, Madrid 1635. Contiene: *Privar contra su gusto*; *Celos con Celos se curan* [le hace Quevedo una Loa]; *La mujer que manda en casa*; *Antona García*; *El Amor Médico*; *Favorecer a todos y*

*Amar a ninguno; Todo es dar en una cosa o Hazañas de los Pizarro; Amazonas en las Indias; La Lealtad contra la Envidia; La Peña de Francia; Santo y Sastre; y Don Gil de las Calzas Verdes.*

**5. Quinta Parte...**, Madrid 1636, Contiene: *Amar Por Arte Mayor; Los Lagos de San Vicente; Escarmientos para el Cuerdo; La República al revés* [no es la única obra sobre el Mundo al revés]; *El Aquiles; Marta la Piadosa; Quien no cae no se levanta; La Vida y Muerte de Herodes; La Dama del Olivar; y La Santa Juana I; La Santa Juana II; la Tercera quedó manuscrita.*

Otras obras teatrales se publicaron como sueltas: *El Caballero de Gracia; La Romera de Santiago; En Madrid y en una Casa; La Madrina del Cielo; Cómo han de ser los Amigos; Amar por señas; Desde Toledo a Madrid; La Romera de Santiago; La Firmeza en la Hermosura; La Ventura con el Nombre; y, sobre todo, El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra* (Primer Mito de la modernidad representable, Don Juan: Hoy existen 3.000 con base en Tirso. Caso único en la Historia de cualquier autor de cualquier País. Existen manuscritos en BN de Madrid de un cierto número de obras tirsianas, utilizadas en las ediciones críticas, en relación con otros existentes en otras Bibliotecas.

La comedia de *El Burlador de Sevilla y convidado de Piedra*, sin embargo, traspasa muy pronto las fronteras y se traduce también a otras lenguas, siendo editada, y esto en vida de Tirso, y posteriormente, en Francia e Italia, sobre todo. Se representó en Nápoles , en Lima, etc. Salen asimismo , en este siglo XVII, las ediciones de *El Burlador "abreviadas"*, que se difunden a lo largo del tiempo, hasta que aparece, a principios del siglo XX, la "edición completa", --no sin ciertos fallos--, a partir de la cual se hacen las posteriores ediciones, hasta la fecha actual. (En bastantes, no se es fiel a ella, por creer que

se pueden sustituir versos y estrofas de *Tan largo me lo fiáis*, que sale a nombre de Pedro Calderón –no el de la Barca, por supuesto--, y que juzgo edición hecha por algún “Autor de comedias”, deformando la estructura vital y creadora de la príncipe).

En suma, que Tirso tuvo un éxito cierto en vida y “post mortem”, cayendo casi en el olvido –como los demás: Lope, Calderón, Mira de Amescua, Juan de Alarcón, Matos Fragoso, Montalbán, etc— a patir del “Siglo de las luces”, más racionalista, que no supo interpretar ni comprender el Teatro español aurisecular. Tirso defiende que el Teatro no representa la realidad en sí, sino “lo verisímil”. Lo otro pertenece a la Historia. Un ejemplo crítico será el único de cierta valía, Moratín, que dice, sin embargo, ser un “desastre” todo el Teatro del siglo XVII. Puede verse su obra *Orígenes del Teatro Español*, Buenos Aires 1946, páginas 363 y siguientes.

Debo indicar que en España, ya a finales del XVII, existe otro *Don Juan* –mucho más pobre que el tirsiano, pero que debe conocerse- el de don Antonio Zamora, cuyo título está formado por un verso de Tirso: “No hay deuda que no se pague” y la segunda parte del título de *El Burlador de Sevilla* “y convidado de piedra”. Aunque lo crea en el mismo siglo, no se edita hasta 1744. Puede verse en Joaquín Sánchez, *Comedias de Don Antonio Zamora*, Madrid 1744, tomo II, 267-322. Zamora fue gentilhomme de Cámara de Carlos II, y poeta oficial de la Corte. Llega a tener cierto renombre con Felipe V. Pero escribió ya antes. Es el primero que logra que su Don Juan se represente en el día de difuntos en Madrid, hasta que, desde 1845, le sucede Zorrilla –que reconoce no haber logrado crear el tipo de Don Juan, sí el de doña Inés--: Ambos son más fáciles, pero de escaso valor literario, y con verso mucho peor. A Tirso se le edita gracias a Ediciones “La Paz”, Madrid, 1728; y Suriá, Barcelona, 1769. El siglo XIX, romántico, redescubre a Tirso, y lo valora, y es reeditado.

Y continúan las recreaciones partiendo de nuestro autor primigenio. Destacan las ediciones de Ochoa (París 1838), Hartzenbusch, Yenes (Madrid 1848) .También en la BAE (Madrid 1848).En el siglo XX, y actualmente, se multiplican las mejores ediciones, con variantes.

## 7. PUBLICACIONES DEL “INSTITUTO DE ESTUDIOS TIRSIANOS”

Ademas de una treintena de ediciones sueltas de algunas obras de Tirso , debo notar que se firmó un acuerdo entre la **Universidad de Navarra**, en la persona de Ignacio Arellano como Director y **la Orden de la Merced**, Provincia de Castilla, **Revista “Estudios”**, en mi humilde persona, Luis Vázquez, como subdirector, fundando un **“Intituto de Estudios Tirsianos”**: El fruto han sido –a lo largo de casi un par de décadas–una serie de Congresos sobre la obra de Tirso de Molina, y Tesis doctorales de sus obras, que se convirtieron en **21 volúmenes editados, entre los años 1996 y 2007**. ( Debido a la “crisis” que estamos viviendo, de momento quedó en compás de espera de tiempos mejores. ¡Pero nunca se había hecho un esfuerzo, a nivel internacional, tan importante, y con frutos tan críticamente publicados!

De su abra se editó el **Tomo IV**, en dos amplios volúmenes (números 5 y 11) y los **Autos Sacramentales** (números 4 y 7). Y se celebraron **5 Congresos Internacionales**: Dos en Navarra --años 1998-1999--; uno en Parma (Italia) –año 2002--; otro en el Monasterio de Poio (Pontevedra) –año 2003--; y dos en Soria -La Rioja–año 2006--; el último lleva por título *Tirso, grande inventor de quimeras*, en 1207: Editado por el Instituto de la Lengua, Colección Beltenebros, 18, Soria 2008, recopilando una docena de estudios. Frutos de ellos son

las ediciones de los números 3, 6, 12, 15, 20 y 21. Lo que suma un total **de 90 ponencias publicadas**, que son muy serios y especializados estudios inéditos de la obra tirsiana, nunca hasta ahora estudiada con este rigor de especialistas. Finalmente, se editaron asimismo **un poema inédito amplio, al VII Conde de Sástago**, que tuve la dicha de encontrar entre los manuscritos no clasificados de la BN de Madrid, a cuyo Director agradezco el haberme dado la posibilidad de tener acceso a dichos manuscritos. El título de octavas reales es: *Panegírico a la Casa de Sástago*. También se publicaron *14 comedias en edición crítica*. (Números 1, 8, 13, 14, 16, 17, 18 y 21).

Como puede verse por este sencillo enunciado, nunca se había consagrado –en un corto margen de tiempo– tal cantidad de estudios y de ediciones críticamente elaboradas sobre Tirso . Las ediciones se preparaban y daban a imprenta en y desde la Universidad de Navarra, y luego eran enviadas a Madrid, Revista “Estudios”, para su difusión, que continúa haciéndose, a través de *Difusora Maidhisa*.

Tirso –según este último epígrafe– está en el ámbito aurisecular de candente actualidad. Y ha tenido, por parte del Teatro Clásico, varias representaciones de algunas de sus obras, con gran éxito de público y crítica , así *El Burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*; *La Celosa de sí misma*; *María de Molina* o *La prudencia*



Firma de fray Gabriel Téllez en Soria.  
AHP, p. 249. 26 Agosto 1608.



*Diseño de una representación del Don Juan de Dalí.*

*en la Mujer; Don Gil de las Calzas verdes; La Villana de Vallecas, actualmente La Mujer por fuerza, etc.*

Y ha sido objeto de conferencias, en el Casino de Madrid, y en la Real Academia de Doctores de España, a la que pertenezco, con edición de trabajos y entrevistas en su *News Letter.*, y los *Directores del Teatro clásico reconocen que es de "enorme modernidad"*: Siguen saliendo, de tiempo en tiempo, ediciones de alguna de sus múltiples Comedias. No existe nada similar en las demás Órdenes religiosas del siglo XVII en España. Tirso de Molina es la máxima figura –en el mundo de la creación dramático-poética- de la Orden de la Merced.

Existen otras figuras en Teología –Zumel, Merino-; en mística –Falconi, Urrava-; en Arte y Teoría de la pintura Religiosa, como Interián de Ayala, con su *Pictor Christianus, etc.* Pero sobresale a todos, y a lo largo de los siglos, estando actualmente de actualidad brillante, el gran Tirso de Molina.

Acabaré esta semblanza con una breve referencia a su gran obra mítica de *El Burlador de Sevilla* en relación al *Don Juan de Zorrilla*, para que podamos vislumbrar, al menos, la enorme diferencia entre ambas creaciones.

## 8. EL DON JUAN DE ZORILLA Y EL BURLADOR DE TIRSO

### (EL CAMBIO RADICAL ENTRE DOS SIGLOS Y DOS AUTORES)

Destaco, ante todo, la enorme diferencia y distancia entre ambos Don Juanes. El Romanticismo no es, evidentemente, el gran Siglo de Oro; ni Zorrilla el Maestro Tirso de Molina.

### ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS DE JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Y SU “DON JUAN TENORIO”

Llevó el mismo nombre y apellido que su padre, funcionario de la Administración de Justicia. Su madre se llamaba doña Nicomedes del Moral. Nació en Valladolid, se traslada a Sevilla con sus padres, y luego a Madrid, donde asiste al Colegio de Nobles. Es desterrado su padre por razones políticas, y le sigue el hijo, en 1832 a Torquemada y a Lerma. José cursa estudios de derecho en Toledo y Valladolid, sin terminar nunca la carrera. Abandona los estudios, huyendo, en una yegua, a lo romántico, hasta la Corte.

Se da a conocer a sus 20 años, en el entierro de Larra (1837). Es entonces cuando publica su primer libro de versos, Poesías. Le siguen pronto otros seis. En ellos nos dejó sus mejores poesías líricas. Más tarde, es la poesía épica la predominante. En 1845 se va a Francia, pero, al fallecer su madre, regresa. Vuelve, más tarde, a Burdeos y a París, donde vende la propiedad de sus obras a la casa Baudry. Entabla amistad con Dumas, Gautier y Musset. Regresa a España a la muerte de su padre, viviendo en Torquemada.

Escribe el gran poema Granada (1852), y vuelve a París, desde donde se va a Cuba (1859) y a México. Después de once años ausente, regresa España (1866), y vive y escribe en Cataluña, Valladolid y Madrid. Después de ser coronado como poeta épico en Granada (1889), fallece en 1893, dejándonos una obra en la que predominan sus romances.

Exigente consigo mismo, dejó dicho: "Mi sueño dorado es borrar mi nombre en la nueve décimas partes de lo que he escrito". Con ese mismo criterio enjuicia su "Don Juan", escrito a los 27 años, en el que reconoce los defectos de esta obra, que no triunfa en su primera representación madrileña. A pesar del éxito posterior en España, la obra en sí es mediocre, y la distancia de "El Burlador de Sevilla y convidado de piedra", de Tirso, es inmensa.

LA GENIAL CREACIÓN ORIGINARIA DEL MITO DE LA MODERNIDAD, DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA (1579-1648): "EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA", ESCRITA HACIA LOS 33 AÑOS.

Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina) nace en Madrid en 1579, y fallecerá en Almazán (Soria) en 1648. Ingresa en la Orden de la Merced en 1600, hace su noviciado en Guadalajara, y profesa al año siguiente, como ya señalé. Es presbítero desde 1608. Y muy pronto produce teatro, siguiendo, formalmente, el "Arte nuevo de hacer comedias" de Lope. Dice haber creado 400 piezas teatrales, de las que conservamos cerca de 80. Es el más prolífico después del Lope de Vega. Le supera en el arte de la intriga, en no separar universo religioso y profano, en ser "feminista" avant la lettre, en la creación de caracteres. Su "Burlador" (ed. En Sevilla circa 1628) es acaso la obra más universalmente aceptada, imitada y asimilada por multitud de creadores, de diversos países. (La edición príncipe, único ejemplar conocido, de la BN de Madrid, forma parte de una serie de autores en torno a Lope. Pero Tirso, Carmona y Claramonte –post mortem– fueron arrancadas de otra edición anterior a la fecha de la "falsa portada" de la BN, que señala el año 1630: "Varias Comedias de Lope de Vega y otros autores". Sin duda la príncipe de El Burlador es de la época de su comendaduría en Trujillo: 1626-1629.

El gran prodigio tirsiano consiste en la creación de éste que llamaré pre-mito, o mito originario, abierto a la

posteridad: De él proceden los 3.000 Donjuanes, incluida la Ópera de Mozart. Escrito, probablemente, en Toledo, antes de las tres Santas Juanas (1613), pronto pasa a Italia, Francia, el Nuevo Mundo y los virreinos españoles de Nápoles y Sicilia. Circuló, en el siglo XVII, una edición fragmentaria; pero luego se descubrió la larga, la original. Probablemente un "autor de comedias" retocó esta magna obra y se edita en Sevilla, a nombre de Pedro Calderón, con el título de "Tan largo me lo fiáis" con fecha posterior, y convirtiendo lo que era vital en mecánico, haciendo cortes, que dejan las tiradas de versos sin sentido, en varias ocasiones, incluso gramaticalmente, y, desde luego, poéticamente. ¡ En suma, todos los posteriores, y, sobre todo, Zorrilla, palidecen ante Tirso, en todos los aspectos!

## OID LA MUSA A VOCES DE TIRSO CREADOR

Tú Tirso de Molina,  
fiel fraile mercedario,  
llevaste al escenario  
la intriga peregrina

¿Cómo, Tirso sutil,  
con mano prodigiosa  
creaste *La celosas*  
*de sí misma* y *Don Gil*?

Creador de universos  
sólo con tus palabras  
mágicamente labras  
intrigas que son versos.

*¡Ay, qué fulgor de yedra,*  
*llama en mar, maravilla,*  
Burlador de Sevilla,  
*Convidado de piedra!*

Ved la polimetría,  
su tensa acción dramática  
densa ficción extática,  
irradiante energía.

Tu ardiente *Condenado*  
por *desconfiado* afirma  
que solo Dios confirma  
al que se sabe amado.

La intensa poesía  
con su intonso gracejo  
¿no destroza el espejo  
en guiño y celosía?

¡Fray Gabriel Téllez, tuya  
es la gloria orquestal,  
melodía inmortal,  
destellante aleluya!

Fr. Luis Vázquez O. de M.

## Sumario



1. <u>Los Inicios</u>	4
2. <u>Errores de un actual historiador</u>	7
3. <u>La hermana de Tirso, antes desconocida</u>	9
4. <u>Cargos que obtuvo en la Orden</u>	10
5. <u>Conventos en los que Tirso residió</u>	15
6. <u>Las obras de creación de Tirso</u>	22
7. <u>Publicaciones del "Instituto de Estudios Tirsianos"</u>	28
8. <u>El Don Juan de Zorrilla y el Burlador de Tirso</u>	31

### ACCIÓN LIBERADORA

**Una ONG al servicio de la Libertad de los nuevos cautivos.**

**Puedes participar como**

- Colaborador/a.
- Bienhechor/a.

**[www.accionliberadora.org](http://www.accionliberadora.org)**



C/ Puebla, 1 - 28004 Madrid  
Teléf. Fax: 91 522 27 83  
Banco Popular Español - Alcalá, 26 - Madrid  
0075 - 0001 - 84 - 0606660604

## COLECCIÓN FAMILIA MERCEDARIA

### Títulos publicados

- N.º 1: *La Merced, regalo de Dios. X. Pikaza*
- N.º 2: *Sta María de la Merced. Lois Vázquez*
- N.º 3: *San Pedro Nolasco. Joaquín Millán*
- N.º 4: *Sta. María de Cervellón. M.ª Angeles Curros.*
- N.º 5: *Lutgarda Mas i Mateu. M.ª Lucia Román Ayala.*
- N.º 6: *Juan Nepomuceno Zegrí. M.ª Pilar Villegas Calvo*
- N.º 7: *María del Refugio Aguilar y Torres. Josefina Martínez Gastón.*
- N.º 8: *Cautivos y nuevas cautividades. Jaime Vázquez Allegue*
- N.º 9: *La Merced y el laicado. Guillermo Aguirre Herrera.*
- N.º 10: *Melodía de Libertad. Alejandro Fernández.*
- N.º 11: *Fundación-ONG Acción Liberadora. Mercedes Guldris.*
- N.º 12: *El carisma de la Merced. Magdalena Fernández Carrasco*
- N.º 13: *Misiones Mercedarias. Ton y Montse.*
- N.º 14: *Margarita Maturana y Ortiz Zarate. María del Carmen Quirós Bastor.*
- N.º 15: *San Ramón Nonato. Juan Devesa.*
- N.º 16: *La escuela liberadora. Mª Antonia Torres Larios.*
- N.º 17: *Peñascales´98. Joaquín Millán.*
- N.º 18: *La Merced y la Cárcel. Florencio Roselló Avellanas.*
- N.º 19: *La descalcez Mercedaria. Francisco Cano Manrique.*
- N.º 20: *La Merced en Zurbarán. Celia Regaliza Alonso*
- N.º 21: *San Pedro Armengol. Joaquín Millán.*
- N.º 22: *Dos Monasterios Mercedarios. Santiago González y Vicente Rubio.*
- N.º 23: *Real Monasterio de Santa María de El Puig. Manuel Anglés Herrero.*
- N.º 24: *Sobre la Merced en Barcelona. Juan Pablo Pastor*
- N.º 25: *El Monasterio de San Xoán de Poio. Mario Alonso A.*
- N.º 26: *Fray Juan Gilabert. Juan Devesa*
- N.º 27: *Monjas Mercedarias. La contemplación redentora. Enrique Mora.*
- N.º 28: *Odres nuevos. José María Sánchez Garzón, m.c*
- N.º 29: *San Serapio. Fray Joaquín Millán Rubio*
- N.º 30: *Sor Isabel Lete Landa: Santidad de Dios en la Mercedarias. Pilar Villegas*
- N.º 31: *La Merced en Cantabria. María Sol Puente*
- N.º 32: *San Pedro Pascual. Fray Joaquín Millán Rubio*
- N.º 33: *19 Palmas. Mártires de la Merced de Aragón en 1936. Joaquín Millán*
- N.º 34: *Bienvenido Lahoz: maestro y testigo. Manuel Anglés Herrero*
- N.º 35: *El voto mercedario de dar la vida por los cautivos cristianos. Joaquín Millán.*
- N.º 36: *La Virgen de El Olivar. Fray Joaquín Millán Rubio*
- N.º 37: *Fray José María Rodríguez Borí. Joaquín Millán*
- N.º 38: *El Olivo de Pedro Nolasco. Fray Joaquín Millán Rubio*
- N.º 39: *Un carisma de libertad. Mony Aguilar Velasco.*
- N.º 40: *Las redenciones de cautivos. Fray Enrique Mora González.*



Tirso de Molina, fiel fraile mercedario,  
llevaste al escenario la intriga peregrina.  
Creador de universos sólo con tus palabras,  
mágicamente labras intrigas que son versos.